

يسعو من رأى هلال

شعبان ابلاغ العرب محمدا

ال خليفة امر دولة البحرين في وفاة
الشيخ سلمان بن احمد بن محمد
ال خليفة .

وفيا بها نص البرقية :

صاحب السمو الاخ العزيز الشيخ
عيسى بن سلمان ال خليفة امر دولة
البحرين حمله الله .. لقد تلقيت ابلاغ
الاسى بيا وفاة الاخ الشيخ سلمان بن
احمد بن محمد ال خليفة وابشع
الغصة من ١٧

هبة في جنوب السودان لمدة شهر لتأمين عمليات الأغذية



● جانب من معسكرات اللاجئين الجوعى في جنوب السودان

نقل ٣ آلاف طن من الأغذية عبر مطار غيني الإوغندي إلى مدينة جوبا عاصمة الجنوب بالإضافة إلى نقل ١٥ ألفا إلى الخرطوم.

لقي ٢٥٠ ألف شخص حتفهم جوعاً لصعوبة امدادهم بالأغذية. أعلن المسئول في برنامج الغذاء العالمي عن

تونس تواصل مسيرة البناء في ذكرى استقلالها الوطني

الحرس على دعم وتعزيز العلاقات مع الدول العربية والإسلامية والدول الأجنبية الصديقة والعمل على تعزيز التضامن العربي وتوحيد الصفوف العربية لمواجهة التحديات التي تجلب عضويتها في هيئة

تونس - واس - احتفلت الجمهورية التونسية أمس بذكرى الـ ٣٣ للاستقلال الوطني. وحصلت تونس على استقلالها الكامل عام ١٩٥٦م بفضل من الله ثم بفضل إسهالها الذين واجهوا القوى الاستعمارية بشقي الوسائل التي ان

وقد كان الشعب التونسي على موعد مع يوم السابع من شهر نوفمبر عام ١٩٨٧م عندما تولى الرئيس زين العابدين بن علي مهام السلطة في رئاسة الجمهورية وأبدى حرصه التام على راحة وأمن واستقرار الشعب التونسي والعمل على إلغاء بعض الأنظمة التي كانت سائدة في تونس والتي تعيق تطوير وتنمية هذا البلد العربي الأفريقي الذي يضم بين جنبيه مفر

تونس - واس - احتفلت الجمهورية التونسية أمس بذكرى الـ ٣٣ للاستقلال الوطني. وحصلت تونس على استقلالها الكامل عام ١٩٥٦م بفضل من الله ثم بفضل إسهالها الذين واجهوا القوى الاستعمارية بشقي الوسائل التي ان

تبادل الأوسمة بين الشيخ زايد والرئيس فالدهايم



● الشيخ زايد يستقبل الرئيس فالدهايم لدى وصوله إلى أبوظبي أمس الأول

الإمارات لجهود الدكتور فالدهايم طويلاً من حياته السياسية والديبلوماسية في القرار السلام والأمن الدوليين. كما قد رئيس جمهورية النمسا سمو الشيخ زايد أربع وسام في جمهورية النمسا وهو وسام النجمة الكبرى الذي يمنح لرؤساء الدول. وقال الدكتور فالدهايم إن اهداء سمو الشيخ زايد الوسام الرابع

أبو ظبي - واس - تبادل رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم الأوسمة الليلة قبل الماضية في أبو ظبي. وقد قد سمو الشيخ زايد الرئيس الدكتور كورت فالدهايم أربع وسام في دولة الإمارات بمنح لرؤساء

الكويت تواصل خططها لتنويع مصادر الخليج

بالإضافة إلى القوات البحرية والبحرية عن طريق تنظيم دورات للمعلمين بالقوات الجوية وإيفاد عدد من هؤلاء الطيارين والمهندسين في بعثات للخارج للتدريب على الأسلحة المتطورة. وقال أننا نقوم بتزويد الكويت بكل ما تحتاجه من الطائرات والأسلحة الحديثة المتقدمة. وتحتري الكويت أسلحة من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي وبريطانيا وفرنسا.

الكويت - رويتر - أكد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وزير الدفاع الكويتي أن الكويت تسعى باستمرار إلى تنويع أسلحتها من مختلف الدول بكل حرية ودون وساطة. وأضاف يقول في حديث نشرته أمس الاثنين صحيفة «كويت تايمز» التي تصدر باللغة الإنجليزية ببلوكين أن سياستنا واضحة في مجال التسليح.. ولأننا نتردد بالأسلحة من مختلف الدول ولأننا لا نحتلجنا بمصالحنا. وأضاف يقول أننا ونحن نعمل من أجل السلام القائم والثابت فلنأخذ مستعدين للحرب أيضاً. ومضى وزير الدفاع يقول: إن الكويت تعمل بكل جد واجتهاد لتطوير قواتها المسلحة الجوية

استمرار الاشتباكات العنيفة بين أطراف الصراع اللبناني وعون يرفض تشكيل لجنة أمنية



● د. سليم الحص

عن الجيش والمليشيات القوات اللبنانية وحركة أمل والحزب الشيوعي بعد أن انسحب مندوبوا الميليشيات الدرزية وحركة أمل على التوالي إثر صدور الوضع الأمني في لبنان في السادس من الشهر الجاري. ونقل المصدر عن المصدر عون أن اقتراح الحص يقود إلى طريق مسدود. في الوقت نفسه حث زعماء مسلمون ومسيحيون الفئات المتناحرة في بيروت على إلغاء أسلحتها وإجراء محادثات سلام ولكن إطلاق النار المتقطع يبقى التوتر شديداً.

وقال زعيم طائفة المسيحيين الموارنة البطريرك مار نصرالله صفير فيليب المذبح حل لنا مشقة.. وما من خلاف مهما كان معقداً وعميقاً شاكاً إلا ويصنع حله بالحوار الهادئ الواعي البناء. وقال الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة أنه يبذل كل الجهود لإيجاد حل سلمي. وقال الزعيم الحص أننا نسعى على مدار الساعة وبكل الوسائل المتاحة للحفاظ على الهدوء والحؤول دون انفجار الوضع الأمني مجدداً.

بيروت - الوكالات - اندلعت معركة ضارية بالمدفعية البعيدة المدى أمس الاثنين بين الجيش في المناطق الشرقية والمليشيات الدرزية في جبال قرب بيروت وصقلت قاذف مدفعية على مناطق سكنية فيها قبيل وصول مبعوث من الجامعة العربية إلى لبنان. وقالت مصادر أمنية ومحطات إذاعة مختلفة أنه دارت اشتباكات بين ميليشيات درزية وقوات عسكرية ذات غلبة مسيحية يقودها العماد ميشال عون في منطقة جبيلية واسعة تطل على بيروت. من جهة أخرى علم من مصدر قريب من رئيس حكومة العسكريين المسيحيين في لبنان العماد ميشال عون أن هذا الأخير أكد من جديد على ضرورة إنشاء لجنة أمنية عسكرية لبنانية/سورية رفضاً لاقترح الفريق المؤيد الآخر بتشكيل لجنة تضم ضباطاً لبنانيين من الطرفين. وكان سليم الحص رئيس الحكومة ذات الغلبة الإسلامية عرض أمس الأول تشكيل لجنة تقتصر على ضباط من الوجة الجيش المنتشرة في شطري بيروت تكلف بحصر الحوادث ومنع أي

بدء أعمال المؤتمر العاشر لوزراء

التربية والتعليم بدول الخليج العربية

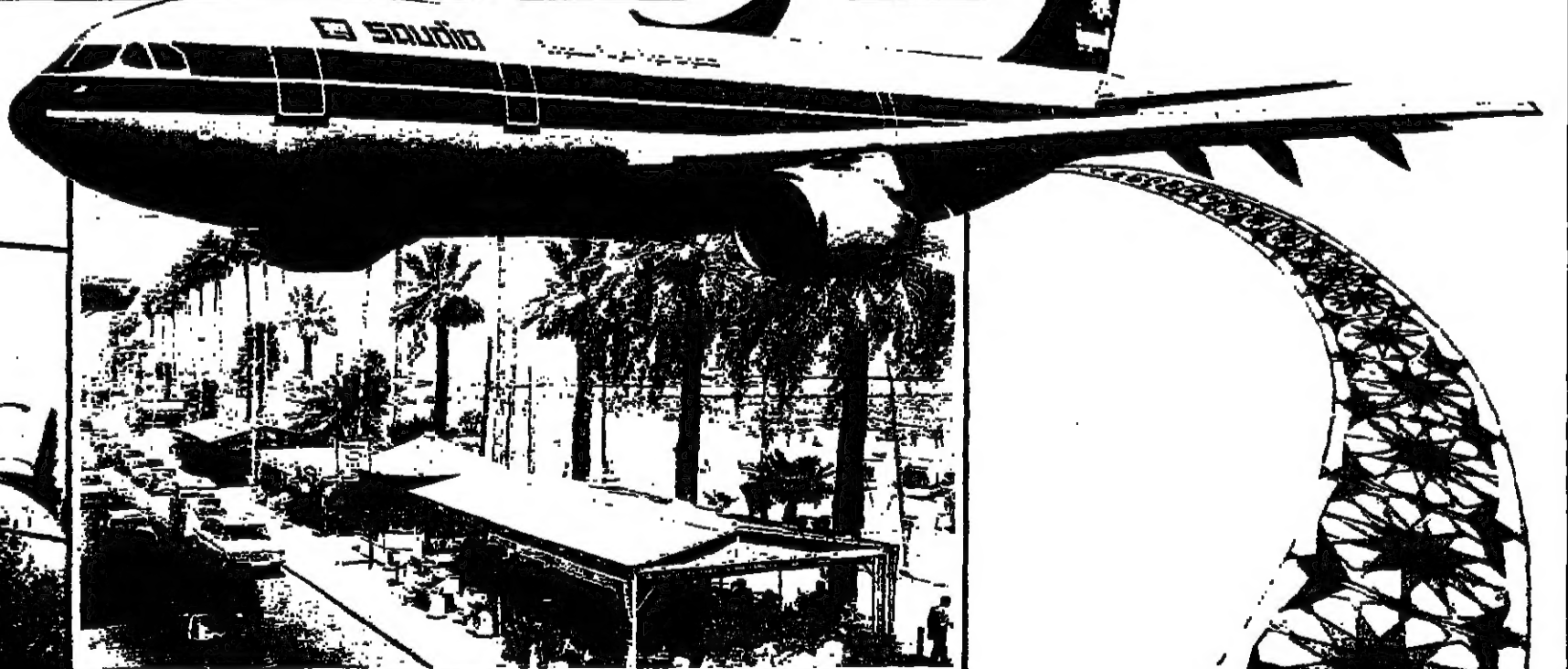
الافتتاحية التي بدأت في الحادية عشرة صباحاً بشارع الفرائد الكريم ثم كلمة لعملي الأستاذ أحمد حميد الظهير وزير التربية والتعليم والصناعة - وزير دولة للتعليم بالقوطة في دولة الإمارات العربية المتحدة - رئيس المؤتمر التاسع. ثم كلمة معالي الدكتور علي محمد فخر - وزير التربية والتعليم بدولة البحرين - رئيس المؤتمر العاشر والتي سبقتها كلمة لعملي الأستاذ أحمد حميد الظهير وزير التربية والتعليم وتنفيد سياسات مستقلة تربية وتعليمية تتعلق بتوحيد المناهج الدراسية والبرامج ونظم الامتحانات ومعالجة المشكلات والتدريب وأعداد المدرسين الميدانية والتخطيط في مجال التعليم العام والجامعي وتوحيد السلم التعليمي.

الكويت - رويتر - أكد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وزير الدفاع الكويتي أن الكويت تسعى باستمرار إلى تنويع أسلحتها من مختلف الدول بكل حرية ودون وساطة. وأضاف يقول في حديث نشرته أمس الاثنين صحيفة «كويت تايمز» التي تصدر باللغة الإنجليزية ببلوكين أن سياستنا واضحة في مجال التسليح.. ولأننا نتردد بالأسلحة من مختلف الدول ولأننا لا نحتلجنا بمصالحنا. وأضاف يقول أننا ونحن نعمل من أجل السلام القائم والثابت فلنأخذ مستعدين للحرب أيضاً. ومضى وزير الدفاع يقول: إن الكويت تعمل بكل جد واجتهاد لتطوير قواتها المسلحة الجوية

الكويت - رويتر - أكد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وزير الدفاع الكويتي أن الكويت تسعى باستمرار إلى تنويع أسلحتها من مختلف الدول بكل حرية ودون وساطة. وأضاف يقول في حديث نشرته أمس الاثنين صحيفة «كويت تايمز» التي تصدر باللغة الإنجليزية ببلوكين أن سياستنا واضحة في مجال التسليح.. ولأننا نتردد بالأسلحة من مختلف الدول ولأننا لا نحتلجنا بمصالحنا. وأضاف يقول أننا ونحن نعمل من أجل السلام القائم والثابت فلنأخذ مستعدين للحرب أيضاً. ومضى وزير الدفاع يقول: إن الكويت تعمل بكل جد واجتهاد لتطوير قواتها المسلحة الجوية

جديد السعودية: رحلتان أسبوعياً إلى

لارنكا



تضيف السعودية محطة لارنكا في قبرص إلى شبكتها العالمية كوجه جديدة. بإمكانكم السفر إلى لارنكا مرتين أسبوعياً على متن طائراتنا المريحة حيث تلحقون الضيافة الحسنة والأضياف والخدمة الرفيعة. وهذه المناسبة تقدم السعودية على هذه الرحلات أسعاراً مخفضة للعائلات. للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر معتمد أو بكتيب حجرات السعودية: الرياض ٤٧٧٢٢٢٢٢ جدة ٦٣٣٣٣٣٣ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

السعودية الخطوط الجوية العربية السعودية أهلاً وسهلاً

الوجهة	اليوم	الإقلاع	الهبوط	رقم الرحلة
الرياض - لارنكا	الثلاثاء	١٠:٠٠	١٣:٥٠	٠٩٧
لارنكا - الرياض	الثلاثاء	١٩:٣٠	٢٢:٠٠	٠٩٦
جدة - لارنكا	الخميس	١٠:٠٥	١٣:٥٠	٠٩٣
لارنكا - جدة	الجمعة	١٩:٣٠	٢٢:١٥	٠٩٣

* تبدأ الرحلة من الرياض * تنتهي الرحلة في الرياض * ابتداءً من ٢٨ مارس ١٩٨٩ م

جريدة اليوم

المركز الرئيسي : الرياض ص ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٣١
عنوان التحرير : شارع الرشيد
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام

محمد المبارك

مدير عام الإدارة

مساعدة التحرير

رئيس التحرير

خليل الفزيع

٨٤٣/٨٤٣

نائب رئيس التحرير

د. عبد الواحد الحميد

مدير التحرير

عتيق الحماس

٨٤٣/٨٤٣

فالح الصغير

١٤٣٣/١٤٣٣

معلومات الإدارة

الرياض ٤٧٧٢٢٢٢٢٢

جدة ٦٣٣٣٣٣٣

الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

الرياض ٤٧٧٢٢٢٢٢٢

الإعلانات

معلنون الإعلانات

السعر والوقت

بداية الإعلانات

٨٧٧٢٢٢٢٢٢

الملكية

يقيم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب
نائب امير الرياض يفتتح السبت القادم معرض الكتاب الأمني



العربية في مجال الكتاب الإسلامي الذي تعتبر المكتبة العربية بالفعل علم في دراسة فلسفة الله في الوقت الحاضر لاهيته من جهة ، وافتقارها اليه من جهة أخرى ، وتشجيع المستشرقين على طباعة ونشر وقولع المؤلفات التي تخدم المجالات الإسلامية ، وتوفير عرى الوابط بين رجل الدين العرب وتبادل الخبرات والافتتاح في هذا المصالح العلمي والفكري ، وتوعية مناخ المجتمع المتخلف قضيا الكتاب الإسلامي على أيدي القلميين بصحبة الكتاب انفسهم والمشتغلين بتسويقه .

واضاف مدير المعارض قائلا: ان المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب يؤمن بان نتائج الابحاث العلمية في المجالين الامنية واستيعاب تلك النتائج من قبل الاجهزة الامنية اتساع في دائرة التفكير وترشيد القرار

الرياض: منقوب - اليوم :
 افتتح صباح اليوم المكي المكرم
 مسلم بن عبد العزيز مكتب أمن منطقة
 الرياض في الساعة السابعة والنصف
 من مساء يوم السبت المقبل للأنس
 في شهر شعبان الجاري بمعرض الكتاب
 الوطني للأدب التي يقامه المركز في قرية
 بالرياض ويتشارك به يوم نشر مجلة
 من الأبن وسوريا والكويت وأبدان
 ومصر بالإضافة إلى المسلة العربية
 السعودية ما يريو من لمعة الأدب
 الثقافي تتناول موضوعات التشريع
 المحلي الإسلامي ، والقانون الجنائي ،
 والعلوم الشرعية والمجدين المتصلة .
 وصرح صباح الحويل مدير المعارض
 الأمنية بالمرکز أن الهدف من هذا
 المعرض هو تكمل القرعة أمام الأجهزة
 الأمنية بشكل خاص وللجمهور العربي
 بوجه عام للاطلاع على دور النشر

اجتماع لجنة جائزة
سمو الامير محمد بن
فهد للتفوق العلمي

العمام - منسوب اليوم :
تفقد أمين جازة سمو الأمير محمد
عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود للوفد
الذي اجتمعوا له صباح اليوم
الغالب ١٤ شعبان الحالي بمقر اللجنة
بمقرات سعود عليه آل مكي مدير عام
للجنة الشرقية ورئيس
اللجنة .
ويحضر الاجتماع اعضاء اللجنة
من الاساتذة ناصر المسند مدير عام
معلمة الرياض بالتمثلة الشرقية ومدير
الفرع ورئيس تحرير جريدة اليوم
فيصل التو مدير مدرسة القدس
العلم .
وتستأنف الاجتماعات في اجتماعها
والتحقيقات والاستعدادات للتحقيق
بمقرات الخلق للثالث الجازة . والذي
يتمثل خلال الاسبوع الآتي في الشهر
الحالي والتمثلة الشرقية ورئيس
مقرات اللجنة من خارج
الفرع الشرقية .

الهلل الأحمر بالشرقية يشارك في أسبوعي المرور والصحة

الدفاع المدني وجامعة الملك فيصل
وميناء الملك عبدالعزيز بالبحمام وذلك
على طريق ولسليبي الاسعافات الأولية ،
كما تولى ادارة التدريب عند موات
تدريبية لطلاب المدارس المتوسطة
بالبحمام عن طريق مديريين سعوديين
يقومون بزيارة المدارس لشرح طرق
الاسعافات الأولية والتجهيزات الخاصة
بمسيرات الهلال الاحمر والواجبات
المستعدين في خدمة المرضى والمصابين.

لخدمة زوار المعرض الخاص بالتوعية الصحية. إضافة الى بعض المنشآت والتجهيزات التي تساهم في التوعية الصحية وإبراز أهمية الإسعافات الأولية.

ومن جملة أفكار ذكر مدير الفرع الرئيسي لمخيم الهلال الأحمر السعودي بمنطقة الشرقية أن إدارة الترويج التابعة للفرع قامت خلال الأسبوع الماضي بفتح بعض الدورات التدريبية لحملات التوعية معتمدة من

تبادل خدمة البريد الإلكتروني بين المملكة وتركيا

سنغافورة - استراليا - البرازيل -
تاييلند - ألمانيا الغربية - الصين
الوطنية - الولايات المتحدة
الامريكية - اندونيسيا - قبرص
الارجنتين واخيرا تركيا .
ومما يجدر ذكره ان (١٢) مدينة
داخل المملكة تتوافر بها خدمة البريد
الالكتروني هي :

الرياض - جدة - الدمام - مكة
المكعبة - المدينة المنورة - بريدة -
الطائف - ابها - حائل - جيزان -
الجوف - الباحة - الخبر .

الدماء - على الخواهر:
يشترك الفرع الرئيسي لجمعية الهلال
الاحمر السعودي بمنطقة الشرقية في
مبادرات اسبوعية الزور والاصطفاء
والعلم وذلك ضمن مشروعات الفرع في
مختلف المناسبات الموسمية التي تقامها
الادارات الحكومية ذات العلاقة
اوضح ذلك - (اليوم ، مدير الفرع
الرئيسي لجمعية الهلال الاحمر
السعودي بمنطقة الشرقية عبدالله
عبدالله - واصفاته انه يقضي
مشاريعته الفرع في اسبوع للزور
والخليجي والذي سيبدأ يوم السبت
القدام فستتبلل في تجهيز جناح خاص
معرض للتعويض للزوراء الدائم يضم
مجموعة من المعدات والاجهزة
والاوتومات المستخدمة في سيارات
الاصطفاء التابعة للهلال الاحمر بغرض
التعريف للزائرين وازياء دور هذا
الفرق في خدمة المواطنين . كما تم
الاصطفاء اصطفاء مجرة وسائق ومسعف
للتقديم الفعالت الموسمية الازمية
المستجلبين من زوار المرافض واستواجد
هذه السيرة طوالت ايام اسبوع الزور .
واشار الى انه في اقباضه مشاة
الفرع في فعاليات الاسبوع الضيف
سيتكون من خلال تأمين سيرة اصطفاء

عقب افتتاحه لمعرض الفن العربي الإسلامي بجدة

لاميرتركي بن عبدالعزيز عرب عن أمه في دعم
لتعاون بين الفنانين لتحقيق التواصل الحضاري

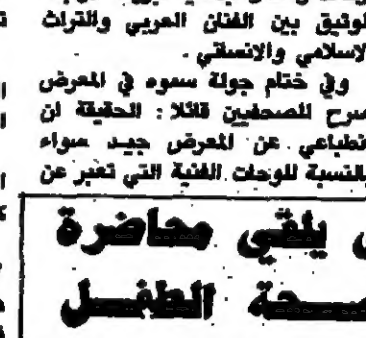


المعرض

■ الأمير تركي لفتاه تحوله

عظمى لدى الجمهور وعلماء رئيسي في تعريف تلك المفاهيم الشوب...
للك اصبح الفن التكنيكي السعودي
جديا الى جنب مع الانشطة
التي هي في عظمى ثقافية داخلية
او خارجية واصبح الفن
سويدي يجوب المملكة بكلمة
وسوي الزائر الكرمي في هذا العرض
من اصل ابداعية تكس مدني
عظم في التعبير والارتباط الوثيق
الفرات الاسلامي والتاسني لدى
العرضي السعودي العلم...
وقد قام سمو الامير تركي بن
البدويين بجولة في لوجات العرض
التي استمع الى شرح مفصل من
عبدالحليم زويدي المستشار

اللوحت والمجسّات التي ضمها
المعرض وابتدى سمو الأمير توكي
عاجله الشديد بما احتواه المعرض من
لوحات وأعمال ابتداءً من زينت الإبريق



■ **حبيب موري** **■**
 الحاضرات من مساء اليوم الثالثة بقاعة
 الجامعي بالخير والدعوة عامة

[illegible]

بحضور الامير بدر بن عبدالعزيز
عدد من الفنانين يشاركون في اختتام
المهرجان الخامس للتراث والثقافة



عبد المجيد عبد الله

كما سيشترك بالحفل عدد من الفرق الشعبية من الشرقية والوسطى والغربية والشمالية .

جدير بالذكر ان التلفزيون السعودي سوف يقوم بتصوير الحفل لعرضه للمشاهدين في سهرة قريبة باذن الله وحتى كتابة هذه السطور لم تحدث مشاركة بعض الفنانين امثال محمد عمر وعلي عبدالكريم ومحمد عبده وغيرهم .

بالاحتفالات وتصميم وتنفيذ بعض
النماذج التي ستقام بضعة دائنة في

تمثيل في بعض طرق العلاج القديمة

عدد من امراء المناطق منذ خمسين
والرؤساء.

مجموعة من الدكاكين التي تحوي
الصناعات والحرف التقليدية من
كافة مناطق المملكة وقد لاقت هذه
الحرف ومتجاتها قبلا هائلا
من السيدات مما أدى إلى نفاد الكمية
المعدة للبيع في وقت مبكر.
كما شهدت المعارض المختلفة
داخل السوق الشعبي اقبالا متقطع
النظير وخصوصا معرض مركز
الخدمة الاجتماعية ومعرض
الرئاسة العامة لتعليم البنات لما
يحتويان عليه من مصنوعات
ومنتوجات نسائية.

وقد الفت الأستاذة بجامعة الملك
سعود بالرياض الدكتوروة علي:
عبدالله بن محمد بن عبد الله بن

النهوض بهذا المهرجان واستقراره
عن طريق الاقتراحات حتى يكون

المهرجان بحق قديما جديدا واقصده

عاشا وكذلك مراسلاته مع الملوك

من الجيد مثبته في هذه الاعواد وطريقة

1

« اليوم » تحاور الفنان القطري غانم السليطي

الالتزام هو التعبير عن هموم الناس وقضاياهم

لقد تحقق حلمي في أن أمثل مع الفنان الكبير سعد الفرج

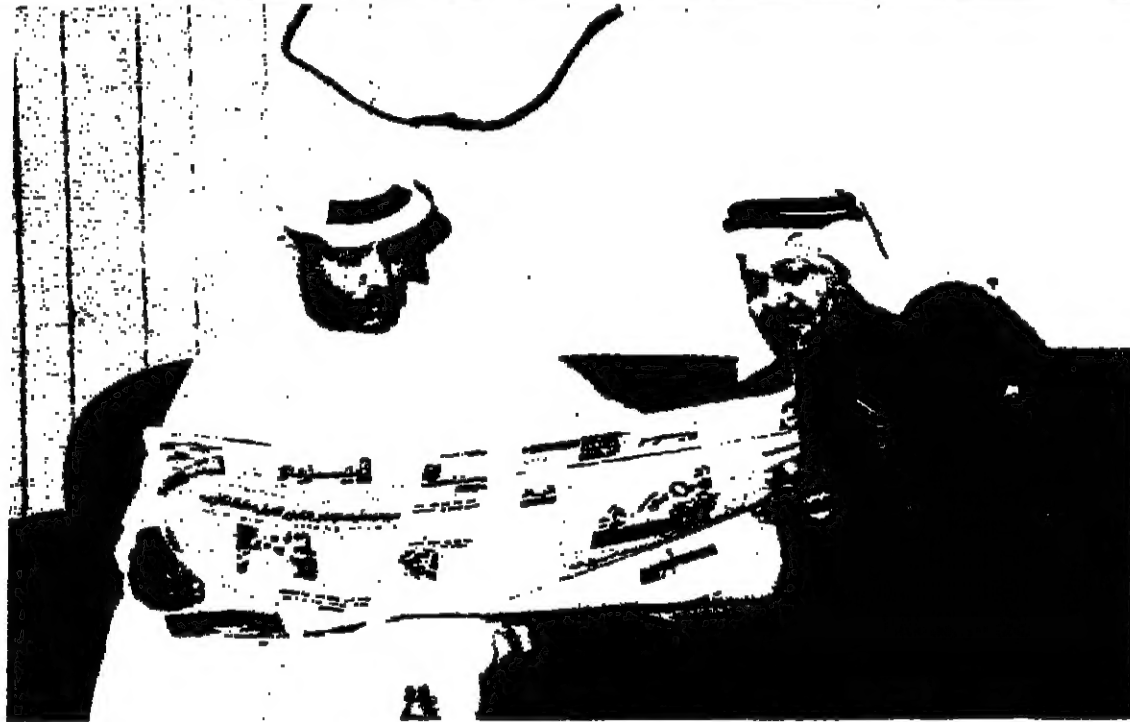


■ مع سعد الفرج في مسرحية «زلزال» ■

بعد مسرحية «زلزال» أعتزم ترتيب أوراقي من جديد



■ سعد الفرج ■



■ السليطي يتفحص «اليوم» مع رفيق دربه عبدالعزيز جسيم ■

خالد النفسى وعبر الرضا وغانم الصالح يحثي الإنسان أن يقف إلى جانبهم في أعمال مشتركة

قطر أو البحرين أو الإمارات فهذه الفرق هي مجال خصب للنم والكدس وعدم العمل لأنها تساوي الجميع في المعاملة والفرن سباحت وتعالى فلا يمكن أن يتساوى الكل وإنما يجب أن يتفكر الفنان ويجب أن يتبين، ويجب أن يعرف كل فنان في داخل كل فرقة أنه يختلف عن صاحبه وهذا أفضل في هذه الناحية، وذلك أفضل في ناحية أخرى، ومن خلال هذا التفاهم وتهمم التفاوت تكون الجماعة صحيحة أما الجماعة المقصودة بأن يكون الفنانون ككل لجورهم واحدة وأدوارهم واحدة وكل يعمل على حسب مزاج المخرج كما يريد فأعتقد أن هذا دمار.

أنه لا يعيش فيها من جيد لأن كل فنان جيد سيحارب في هذه الفرق ويتعرض إلى الحسد والاختلاف من خلال طريق شرعي وقرارات إدارية، لكنني أعتقد أنه يجب أن تكون هناك فرقة قوية لدى الدولة تشرف عليها ويترك المجال للإنتاج الخاص للفنانين أنفسهم بدعم من الدولة أعتقد أن هذا هو الطريق الأمثل، أما ما يجري حالياً من خلال الفرق سواء في الكويت أو

العاملون في المسارح التجارية الخليجية يتميزون بجمعهم بين المتعة المادية وعشقهم لهذا الفن

لا تريد الناس ولا يتمشى مع تياراتهم الفكرية فهذا مرفوض بالطبع.

● هل يمكن التوفيق بالجمع بين القطاع الخاص والقطاع العام بأن يستمر كلاهما في مسيرة العطاء المسرحي؟

أعتقد أن التوفيق يكون من خلال الفرق الأهلية شبه الرسمية التي تدعمها الدولة كما أعتقد أن جوده الفرق غير صالح لإنتاج أعمال جيدة لأن هذا الجو تسوده تعددية الفرق ووسط هذه المجموعات أعتقد

أعتقد أنه إذا كانت هذه القضايا مهمة ومشروبة من قبل الجماهير فلا أشك في أن الفنان الحقيقي سيعبر عنها بتلقائية وبدون قصد، لكن إذا كان أي هم قومي يطرح على المسرح ويرفض الواقع العربي فأعتقد أن الفنان يصبح مجنوناً إذا تعامل مع هذا اللون من الفن، وإنما يجب على الفنان أن يلجأ هموم الجماهير، فإذا كان ما طرح في الستينات في العالم العربي من هم كوحدة مثلا فواجب الفنان أن يقدم هذا الهدف اليوم، أما أي هم قومي



■ عبدالعزيز جسيم ■

أين موقع الفنان الخليجي اليوم من إشغاله الفنانين المسرحيين العرب في مصر والأردن مثلاً؟

الفنان في الخليج لا يختلف عن شقيقه الفنان العربي بأي حال من الأحوال، لكن الاختلاف ناتج عن اختلاف البيئة فقط، فهناك بيئة إعلامية قوية، وهنا بيئة إعلامية ضعيفة، فمن يمثل (كوبارس) أو دوراً ثانوياً في مصر تظل أخباره لمدة شهر في الجرائد والمجلات العربية، ومن يقوم ببطولة مسلسل في الخليج فلا أحد يعلم به وهذا هو الفرق.

● إلى أي مدى تؤمن بأن الالتزام في المسرح امر ضروري، وما هو مفهوم الالتزام عندك؟

الذي أعتقد حالياً ومرحلياً أن يلتزم بالتعبير عن هموم الناس وعن قضاياهم بغض النظر عن أي التزام آخر.

هناك التزام في الشكل من حيث التعامل مع الفنان وغيره ومع الفنان والجمهور وكل هذه التزامات تقليدية، لكن الالتزام الحقيقي هو عشق الفنان لفنّه وال إخلاص له وتقديم ما يحبه الناس.

● ألا يجب أن يلتزم الفنان سواء كان خليجياً أو غير خليجي بالتعبير عن هموم الوطن وقضايا الأمة؟

ما الذي جعل المسرح القطري في فترة وجيزة أن يقفز هذه الفترة كل هو إيمان الفنانين أنفسهم أم هو نتيجة لعوامل أخرى؟

لأنه أن الدعم المادي موجود في قطر والخشبة المسرحية موجودة والرقابة مسخرة، والمسؤولون متفهمون ومرنون لأنهم كذلك من عشاق الفن ومع ذلك فإن كل هذه الأشياء لا تضع مسرحاً ولا فناً إذا لم تكن هناك الأدوات الحقيقية وهم الفنانين أنفسهم، والحمد لله قطر شريك طموح جاد ويعمل بمساندة تلك الروافد التي سبق أن ذكرتها والدعم المادي والمعنوي هذا كله جعل عجلة المسرح تدور بسرعة نحو الجيد والأفضل.

● ماهي طموحاتك بعد (زلزال) هل هناك مشروع معين يداعب مخيلتك الآن؟

بصراحة لا... ولكنني أعتزم ترتيب أوراقي من جديد وأبدأ في إنتاج عمل يكون أكثر تركيزاً في الأعمال السابقة وأكثر فناً وأعقق جماهيرياً، وأعتقد أن هذا يتطلب الطبخ على نار هادئة.

بقايا نغم

يرحمك الله يا امام

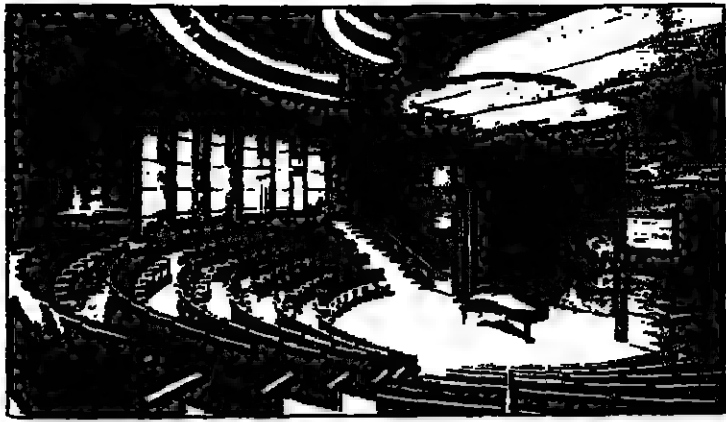
قالوا من قبل أن أعظم إرث يحظى به المرء هو الشرف... وقالوا رحم الله امرأ ترك خلفه ما يذكر به بالخير... وكثيره هي الكلمات الحكيم التي قيلت عن توفاهم الله وتركوا للشرية بصمات ملموسة من مجيهراتهم الإبداعية والفكرية وهؤلاء في كل مجلس أو مناسبة يثبث عنهم بما تركوه وما خلفوه بأهم... وهكذا نرى لونه الرائحة متى ما ارتجل واحد منا وانسحب عن تكلمة سيده لأي من الأسباب لا نجد من الكلمات سوى الدعوة لهم بالرحمة والتعاطف حتى لو قدم أحد الزملاء كل جهده وقدراته وقدم حياته فداء لمهنته نجد أن الكلمات وحدها هي العزاء...

هكذا هو مشوار العمل الصحفي... كد وجهه ومثابرة وعمل يستغرق الليل والنهار ومواكبة لكل الأحداث وانفعالات مع كل حدث وسرور مع كل سبق... وفرحة مع كل إنجاز.

متولي امام

عرفتك كما عرفت نفسي والتقيت مرات عديدة كانت أجملها تلك الأيام التي قضيتها معاً في أحد مواسم الحج وتحديداً في منى وبعد ذلك التقيت في مناسبات عديدة كنت كلما أنظر إليك أجد فيك حماساً غريباً... حماساً لإبراز ذاتك... وإبراز حيك لكافة التي ظلت تحضنها كما تحضن الأم وليدها كما وجدت فيك غيرة على الفن التصويري والتشكيلي... لم أدرك يوماً بأنني سألتقي خبر الرفاة بهذه الصورة المفاجئة... رغم إيماني بأن الله حق والموت لا مفر منه... أعتزف أنني عجزت عن تقديم المواساة لأفراد أسرتك لأنني صدمت بفراقك... كلمات أمك الآن طالبا لك من خلالها السكون وإن يتقدمك الله برحمته وإن يصير أفراد أسرتك التي كانت على موعد معك فسبقها الموت إليك

جدة - جميل مهن



برامس وجيزيب فيدي من أجل
ترميم دار مولد بيتوفن والمحافظة
عليه من الخراب .. ولا تزال هذه
الدار محافظة على حالتها الأصلية
حتى اليوم وتعتبر مقصد السواح
الذين يقصدون بون .

● لحظة للقاعة

قاعة موسيقية تشيد بون تخليدا لذكرى الموسيقار العظيم بيتوفن

للحررة بيد لودفيج فان بيتوفن
وغيرها من الآثار الثمينة التي تم
جمعها .
وقد انشئت القاعة لكي تكون
بمثابة هدية ثمينة بمناسبة عيد
ميلاد بيتوفن وميلاد بون الذي

تشيد القاعة الموسيقية ١٢ مليون
مارك ، ساهمت مدينة بون في دفع
قسم منها ، وجمع القسم الآخر من
التبرعات هذا كما تم اعداد ارشيف
خاص تحت القاعة يحتوي على كنوز
ثمينة من المخطوطات الأصلية

لعرش الخاتمة ، وقد حضر حفلة
التشيد ٩٩ ضيفا من ضيف
الشرف الذين يعادل عددهم عدد
نقائد القاعة الموسيقية ، على شكل
نصف دائري وعرضت خلال ذلك
قلمة « اليونانين سي - دور باويين »
٨٩ من تلحين بيتوفن بلغت نفقات

بون - ل . م . ١ :
تم مؤخرا تشييد قاعة موسيقية
جديدة ذات طراز منمسي يدعى
تخليدا لذكرى ابن المدينة الموسيقار
العظيم ، بيتوفن ويقع مبانها
بالقرب من الدار التي ولد فيها
الموسيقار وسوف تخصص بالدرجة

فتح باب مساهمة أراضي

يعلم مكتب زيد المليحي للعقارات

عن فتح باب البيع بالمساهمة في الأراضي الواقعة شمال شرق الرياض شرق حي المليحية والفحص الدوري وشمال استاد الملك فهد الدولي بالرياض ، والمملوكة لنا بموجب مذكور شرعية صادرة من كاتب عدل الرياض عاملاً بهذه الأرض تنقسم إلى قسمين ، القسم الأول يقع جنوب خط الرياض - الدمام السريع والقسم الثاني يقع شماله (حسبما هو موضح في الخريطة المنشورة لهذا الإعلان) وسيتم تخطيط هذه الأرض بقسمين المذكورين وتخصيصها وفق ما يلي :

القسم الجنوبي : مخصص معارض للسيارات وإستراحات وأسواق مركزية ومحطات محروقات وفنادق للسيارات وساحات لخدمة السيارات الصغيرة والمعدات الثقيلة وغيرها .

القسم الشمالي : مخصص منطقة صناعية ومنطقة تسليح وبيع الأجزاء السليمة من السيارات التالفة ومحطات محروقات وفنادق للسيارات وأسواق شعبية وإستراحات وغيرها .

وسيتم بيع هذه الأرض بالمساهمة وفقاً للشروط التالية :

أولاً : سيعبر المتر المربع الواحد مساهمة في القسمين (٥٠) غسولاً .. رضاً إليه قيمة السعي بنسبة (٩٠%) (١٠%) وتضاف في المائة من القيمة ، وتقع القيمة لأملة ومضافاً إليها قيمة السعي نقداً أو بموجب شيك وصدره من أحد البنوك المعتمدة لدى مكتب زيد المليحي للعقارات (ويقتصر الدفع بموجب شيك وصدره) .. وسيكون الحد الأدنى لأية مساهمة مبلغ (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف ريال سعودي .

ثانياً : بالإضافة إلى مكتبنا الموضحة عناوينه في آخر الإعلان أدناه فقد تم اعتماد المكتب العقارية التالية لاستقبال الراغبين في المساهمة وإبلاغهم بقيمة مساهمتهم بالشراء في هذه الأرض :

مكتب شيخ الدلائل حمزة العلي الحمزة الرياض - حي النسيم ت : ٢٣١٦٣٤٤ / ٢٣١٨٠٦٥
مكتب إبراهيم محمد بن سعيدان العقاري الرياض - العليا - شارع الأمير سلطان ت : ٤٦٤١٢٥٢ / ٤٦٥٧٤٠٠
مكتب سعد بن عبد الله بن ضلع السبيعي العقاري النخبة - شارع يفتح تقاطع ١٤ - ١٥ ت : ٨٦٤٨٨٣٨ / ٨٦٤٣٨٣٨

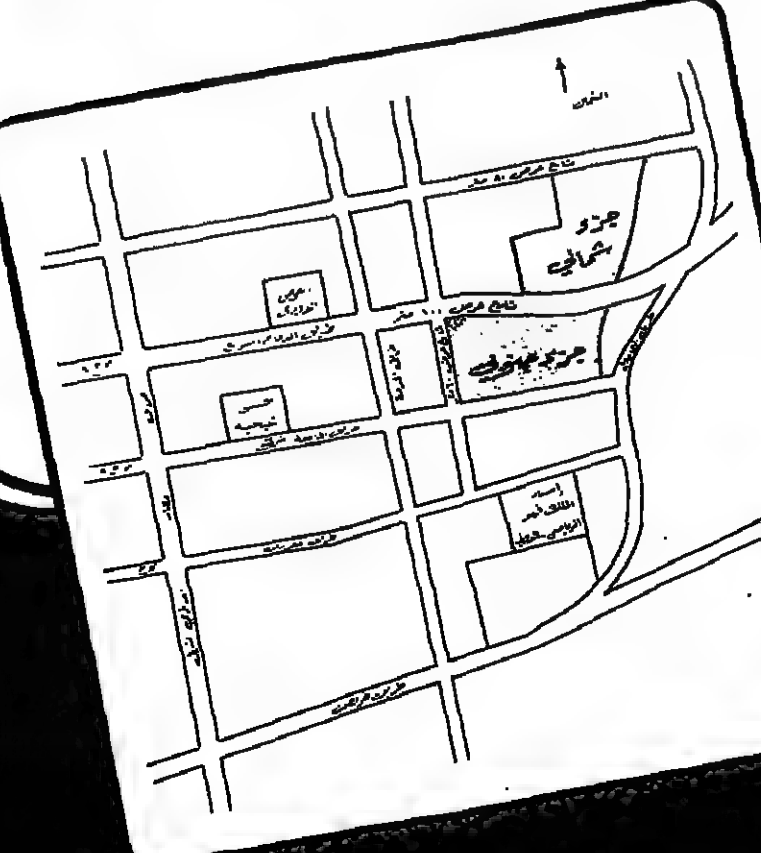
ثالثاً : يوم إصدار المكتب العقارية المذكورة نماذج لسندات المساهمة تعبأ بالمعلومات اللازمة عن كل مساهم تم دفع مساهمته من المكتب العقاري الذي تمت المساهمة بواسطته وتحتفظ بما تم تفرسه المكتب .

رابعاً : بعد استلام المساهم للشهادات أمليته من سند المساهمة من أحد المكاتب المذكورة أعلاه عليه مراجعة مكتب زيد المليحي للعقارات فوراً للتحقق من صحة سند المساهمة وإعتماده وإعطائه النسخة الأولى وإحتفاظ المكتب بالنسخة الثانية .. حيث أن أي سند لا يحمل توقيع زيد المليحي للعقارات بالتوقيع والتم لا ينفذ بالإعتبار ولا يملك .

خامساً : بعد تخطيط الأرض وتوزيعها إلى قطع وإعتقادها من قبل الجهات المختصة سيتم الإعلان عن بيعها على المساهمين أو غيرهم من الراغبين بالزاد العائلي (المراجع) أو غيرهما ويبيعها من يد الشراء بالقيمة المحددة .

سادساً : مضافاً على حق مساهمة المساهمين فقد تم تكليف شركة الدلائل لخدمات طلال أبوغزاله والبصري وشركاهم بحسابات قانوينة - لمصلحة حسابات المساهمة منذ بدايتها وحتى تاريخه وإصدار التقارير النهائية على حسابات المساهمة ونسبة الربح القابلة للتوزيع على المساهمين ..

مكتب زيد المليحي للعقارات



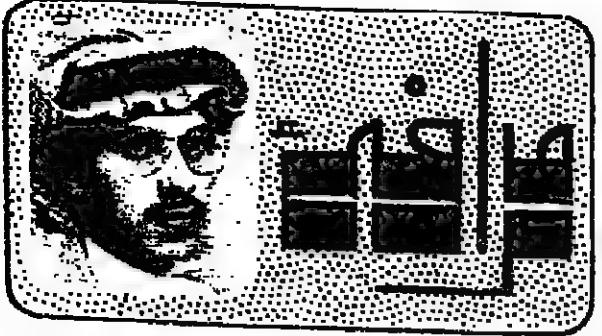
الرياض : شارع النسيم - مجمع نكتين تجاري - الدور الأول - فوق مشروبات السعيد
جانب سوق ماركت حلواسي إخوان ت : ٤٧٧١٨٥١
الدمام : عمارة الميحي - شارع الملك سعود ت : ٨٢٢٢٣٠٠ / ٨٢٢٢١٤٥

فطلب مشغول بالعرض الدور



ألم يفوس في أعمالنا .. نجل بنا إلى تفاصيل تسكن حولنا ولتنا لا نراها وسند نواتم الحياة اليومية لحيه هو ويستوفها ويقدم لنا ما يهيننا وكأنه هو الذي لفتت من هذه الحيات والبيوت القليلة والشخصيات التي تحب والتصارع وتبحث عن الرزق والمستقبل .. لهذا لم يكن ملفواً لحد أن يكون بون ١٩٨٨ .. أنه فجب محفوظ الذي تسرق قلبه من حياته ليكتب لنا عن الحاضر والمستقبل .

● بطاقة شخصية :
الاسم الحقيقي : نجيب محفوظ
اسم الشهرة : نجيب محفوظ
اللقب : أمير الرواية العربية
تاريخ الميلاد : ١١ ديسمبر ١٩١١ بالقاهرة
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابنتان .. فاطمة وأم كلثوم
- الفن تجربة إنسانية .. وهو في النهاية معرفة حتى وإن كانت معرفة ثقوية .
- في الرواية أقيم علاقة مفضلة بيني وبين من يقرأ .. أما المسرح فيبقى الوساطة بين جمهوري وبينهم وهم من مقلين ومقلين ومقلين .
- المسرح يجب أن يجمع بين الإنسان والجزيرة والمضمون ليبرز عنهم جميعاً تصويراً كاملاً من خلال اللوحات والأحوال .
- المسرح أكثر أنواع الفنون حاجة للغة القليلة .
- بصيوني التليفزيون ومسلسلاته .. بللبل الشبيبة .
- أرى أن التليفزيون كسب الذي وضع في فن والد هملتي في المسرحية الشخصية الشهيرة .
- تشعري الإغني الحديثة .. بللبل .
- الأديب حالة .. وليس الأديب ككلمة فنية فنية تركت .
- الكتابة صعبة الشباع .. وهي مثل أي نشاط فني من خلال عطاء ما يحدث اللغة والأشياء .
- الكتابة في لغة الفن وسيلة فقط .. غاي في لغة الشعر .
- العلم العربي يبدو اليوم أفضل من الأسس .. ربما أصبح اليوم يرى مشكلته الواقعية أكثر .. وربما كان ذلك هو بداية الطريق لاستقبال أفضل .. لأن اللغة العربية أصبحت لغة لا حدود .. وأقصى الديمقراطية أكثر مما تصور . وأرى أنها أسس وجوه كل شيء .. ففيلها يقضي بنا إلى كرامة حقيقية وعلمية لاتيني والاتان .
- كنت أبحث عن الحقيقة وعن السعادة .. غير أن سعي البعض وراء السعادة قد يجعل الحقيقة عنهم .. كما أن شغف بعض آخر بالحقيقة قد يحرمهم من الأحاسيس بالسعادة .
- أكره المرأة السليبة فائدة الشخصية والارادة .. فهي التي تغير شئون بيت وأسرة ونحن نكسر امرأة سليبة بيتاً .. تصبح كوكبة .
- ابن البلد كان يجسد التراث المصري العريق .. الصادق .. ربما أعده الانفتاح على الدنيا واللغة والعصر والتراث بعض الشيء عن هذا التراث لكنه مازال موجوداً في الأعراق ومزاج يلقى بظلاله على الشخصية والسلوك .
- ماذا قدمت ؟
- ٤٩ عملاً أدبياً صارت غاليتهما القامسا سينمائية وذلك بالإضافة إلى خمسة أفلام أخرى كتبت لها السيناريو فقط .
- أهم ما كتبت هو خان الخليلي وثائق للثق والسر والبيدة ونهاية والنفس والكلاب وفرة وميرانا وناريا والفرار والولاء وحلقات والذاتية .
- اعتن بالذاتية واعتبرها بيني وبين نفسي لخطر عمل في تاريخ الأدب العربي حيث أن ٧٠٪ من شخصياتها وأفعاله ثم ملحمة الفرار التي قدمت السيلما حتى الآن في خمسة أفلام .
- سلامة موسى : كان واحداً من القوي في بداية طريق .. وجهني للمعلم وعلمني ضرورة العدالة الاجتماعية .
- ويند الصافي : يمثلني نعمة الجبل التي اعتنقتها .
- فيروز : حتى وإن لم تكن تغني .. بتكرني صوتها بغير والبال .
- عبد الحليم حافظ : أعرض على اعتباره عضواً موسيقياً .. فلجل الذي وصل إليه عبد الحليم بأنه معه كمال الطويل ومحمد الموجي .
- أم كلثوم : مطربة غي القلة للمعركة ولدت في عصر ملكة فيه الأوبرا لفطرت أن تلجأ للحنن .
- صلاح أبو سيف : علمني كتابة السيناريو .
- لأن حملة : مثقلة كبيرة لإختيلها في عمل فني ألا وهي بطلته الوحيدة .
- عبد الوهاب : لجل صوت يجل في مصر .
- سيد درويش : القصة والقصص المصري .. أنه أكثر مصري من عبد الوهاب .. أن تفتحه تفتح من شخصيات وليس من أي لسان آخر .
- مواجهة :
يمثلني للصرخة .. أو لم يكن نجيب محفوظ بجائزة نوبل .. وكان عليه أن يختار أدبياً ولداً فقد غيره يستحق أن يكون بهذه الجائزة .. فمن تختار ؟



رشفة ..

وقت مستقطع !!

وفي هذو الايام ، يظل محمد عبده .. الفنان الباق .. واللامعول !!
اوراق الماضي .. وكما يفهم معارفه .. كانت تدين اراءه ذات الضمير
للسحب ، وحتى ان كان حادثة طلال مداح حينما اجتهدها في موضوع
ليس من حقوقه الابدية !!
الآن .. فلعبد من ذوي الكلمات المتقطعة ، هم في الحيرة التي
اوقدها محمد عبده .. وبصمت .. تنقري في خاص !!
.. ما الذي يجري .. !!
سؤال مستعجل .. وان كان علما ، بيد انني اجزم بان محمد عبده .. قد
كتب الجواب في وصلة الغنائية بأكوت .. ولا زيادة في التعليق !!

ان تحصل ملابح ملكين على شرف .. الاوسكار ، وهي الملقبة الصماء ،
لهو موضوع يوق ملكة الاستعجاب لدن الاوصياء على الفن العربي !!
ان الخلق والتجديد .. لا علق لمشغوليهما ، متى ما كانت الرادة
الشجاعة .. بمثابة خط السير الواضح !!
و .. للمجد .. ان .. الاصحاء ، من مواهبنا ، اذا لم يكن لديهم من المال
ما يكفي للتفكير بفرصة للظهور ، فإن للواد لكرائهم وطموحتهم وحواسهم ..
هي .. النهاية .. حتما !!
والغريب .. ان هذه اصواتنا تطلب بالمالية ، وكأننا .. ننتقل من جو
فني مثالي .. فيه روح الابداع والاختلاق .. و .. !!

في .. يا ملعت الانتظار .. تراقص الانتظار ارحا بالقلوب ، وبحضور الايقاع
الباعث لرائحة الحلية .. هكذا .. !!
على عبدالكريم .. يفقه بئر .. ويقلب طولة .. المتشاكسين .. وفي الختام
يعطى النصر .. ب .. قبضته .. !!

تكلوا على اصعدا متبلية ، والبعض اراد ان يتوسد .. غموض ..
والفسحة .. ولكن .. دون جدوى تحفظ شيئا من حنوط .. التواجد .. !!
كانت .. ولا تزال .. الماساة .. تكن في جعلهم ما هو غير ضروري ذهب
الحروف والاختلاف .. ولينافس الفنان .. الاجتماعي ، فقدم حصة بالاستثناء ..
اخرها وقاما باح قنلا ، نحن لعننا ازمة في اجساد السيناريو القديم .. !!
ولا داعي للتفكير .. اذا .. لمحا ، بان نتجلب التفلن والمصرح في الدراما
والكوميديا والوانها ، ترتكن على الشغل .. المتهتم ، بالاصبوابات ، التي
الذي يودي بها الى التفاعل اللامع !!
خلاصة السطور .. عليهم ان تعادروا محمد حمزة في انقطاعه الاتي .. فهو
يختلف .. نولما .. عن بقية .. رواد .. الغلالة !!

الاحتراف .. وفي معظم الاحيان .. يوصلنا الى بحر .. الادراج ، والذي لا
يحل من الملوحة .. المريرة .. !! والمعاناة .. شرارة في الفؤاد تستدعي
الفرجة ان تنزل ما .. يهبط .. من التعاليق .. والبوح العالي !!
ويكفيما ياتي لك الاستحواذ .. فله لا يبلغ التلقي شواطئ التضامن ..
نق ين الرسالة .. سنلتج في المارب .. !!

الفنان .. يسوجب ان يكون خير سفير خارج الحدود !!
لنا .. مسالة ، اول بدويحت من السعي وراء نجاح .. مؤقت ، معللا في
التصديق او .. عظمة على عظمة .. !!
ولمذا ما يضلنا .. ان بعض الكواكب لا يدرون هذه الحقيقة .. خاصة
من لهم قاعدة جماهيرية بخلاف السياح الخليجيين !!

حاليا .. يراونني الشهور بان بدر بوريلى لا يقل صفة عن .. الشريطي ..
عبداللطيف البناي !!

وحتي كوننا نضحك بسخاه على اصدارات السينما المصرية ، الا اننا
نجد قاعدة شرائية لها .. تلج .. الامتعاض .. !!
ولا ريب .. ان الفن يفرس القصة تحديق نفسي .. واسع ، قبل اي شيء لا
سيما وان .. كوكب .. دخل عالم الاعتزال من اكبر ابوابه !!

« شريهان .. فنانة عليا .. »
طرفة .. قلها متج دون اوراق ، وهو في غيرة انتظاره لجوابها على عرشه
التجاري !!

عبدالكريم عبدالقادر وصف عبدالله الرويشد بان صوته يعد الافضل
عربيا .. !!
وهذا الراي .. بقدر اعتقاده للنقاء والصديق ، بقدر ما فيه من رداية تزييم
الانصات !!
صحيح .. آخر زمن !!

التهنئة .. اؤها لغنية .. يا نفس احبه .. لفظ ..
لقد قدمت لاجلها صانع الشهرة في خمس دقائق ما كان يتطلع اليه
خلال عقد ونصف !!

احسن الملحن عبدالله الرميثان صنعا .. لسبحه اغنية .. جاني بعد وقت ..
من ثوبل شعيل .. واعطاهما محمد المسباح !!

احمد دبير .. صورة ونكوغرافية من سمع غنم .. اي انه مثل ابعد ما
يكون عن الذكاء !!

وانحنى الحوار امل ضحيع الغضب !!
انتاج تعذر عليه .. ترميم .. اي شيء سوى الهوى .. ولكن ..
تبدلا التعب قبل .. مراسم .. التحية .. وهما اللذان قد اتيا الى الموعد
متأخرين .. عطفيا !!

في اكتشاف حروفها ، اخفق الامل .. وسط وحيدا دون تشجيع ..
وهكذا .. « قالا .. المصر الذي جمع بينهما لاختلاف .. وبظفروا ..
الا .. وهو .. الحب المنسوخ .. مليا .. لا لطيفة الاصكية .. »

اذا صنعت في حضور الشمس .. فاحذر ان تسك بيك مصبعا ..
ان يعلم .. اني المجرع
وخلف الندم ..
ما عاد يعني الام !!

سعد محمد المهيري



الايورا الشعبية

وعن الايورا الشعبية يقول
المليسترو يوسف السبيسي انه اخطا
عندما وصف مسرحية « انقلاب »
التي تقدم حاليا بانها اول ايورا
شعبية مصرية ، لان الحقيقة ان
هذه المسرحية ليست بالايورا
وليست بالمسرحية الموسيقية ولكنها
نصف سينما ونصف مسرح ، وان
كانت قد قدمت بعض الاشكال
المتيزة مما يسمى بالمسرح
الشعري او المسرح الاسود ، الا
انها ليست ايورا ابدا !

ويضيف انه يمكن بالفعل اعداد
وتقديم ايورا عربية شعبية
مستوحاة من تاريخنا الطويل
والعظيم ومن حكايات شعبية
انطبع في ذهن الجمهور ، فغالبية
الايورات القديمة هي من اعمال
ادبية مثل اعمال وايم شكسبير
ومنها ما كتب وعطى وغيرها وكذلك
يمكن الاستعانة بالاعمال الادبية
العربية مثل اعمال توفيق الحكيم
وبغيره .

وتحدثت الفنانة نيفين علوية
مفنية الايورا فقالت انها اتبعت لها
فرصة العمل والدراسة في ألمانيا
فوجدت ان هناك ٥٦ فرقة تقدم
ايورات في جميع انحاء العالم وانهم
لا يعتبرون فن الايورا رخيص
المستوى بل يعتبرونه في راس
الثقافة العامة ويبرسونه في
المدارس وكثيرا ما يذهب التلاميذ
الى دور الايورا للزيارة والمشاركة
كجزء من ثقافتهم العامة .

واكتت على أهمية ان يتم تعريب
اكبر عدد من الايورات حتى
يستطيع المشاهد العربي ان يفهمها
ولكنها تشير الى قلة عدد المترجمين
في هذا المجال بالإضافة الى قلة عدد
مفنيي الايورا .
وعن شروط مفني الايورا تقول
نيفين انه لا بد ان يكون صوته
جميلا وقويا وان تكون له اذن
موسيقية تسع التغمات وترجمها
وان يكون هناك تناسق بين الصوت
والأذن ولا بد ايضا ان يكون الشكل
العام للمفني والمفنية جميلا وان
يهتم بدراسة الايورا دراسة
مستمرة حتى بعد تخرجه من
المعهد المتخصص .

وعن اسباب عدم تقديم ايورا
عابدة التي قدمت في الاصر وعلى
سفن الامارات .. بالغة العربية
تقول نيفين علوية ان هذه الايورا
عندما قدمت في الاصر والامارات
كانت بهدف الكسب المادي ولم تكن
الايورا المصرية هي المستولة عنها
ولكن كان المسئول منتجا ينفذ
مشروعا تجاريا استغلالا لمناطق
سياحية في مصر ولم يكن هناك اي
فكرة لترجمتها .

الايورا والايوريت

وعن الفرق بين فن الايورا وفن
الايوريت يقول المايسترو يوسف
السبيسي ان كلمة الايوريت عرفت
على نطاق واسع في المسرح العربي
ولكنها تختلف عن فن الايورا
فالايورا عادة تتناول موضوعات
جادة وليست خفيفة ، وتتعامل مع
شخصيات درامية سواء اجتماعية
او تاريخية كبيرة بينما في الايوريت
عادة لاتكون الشخصيات لها دلالة
او مفهوم كبير ، كما ان الفارق
الامم ان الايوريت لا يكون كله
ملحنا ولكنه يتخلله الحوار الكلاسي
ويشابه بالاستعراض اكثر منه
ايورا كما انه يتم استخدام
الميكروفون في تقديمه اما في حالة
الايورا فانها تكون كلها ملحنة ..
كما لا يتم استخدام الميكروفون في
الفناء الايورالي .

لدينا شعراء كثيرون يمكنهم ان
يصقلوا الفكرة او القصة بالصورة
الجيدة ومن ناحية الموسيقى ليس
بالصعبة ان تكون ذات طابع عربي
بل يمكن ان تكون الموسيقى شرقية
الصورة يمكن ان تطرح فن الايورا
لتظهر الايورا العربية الى حيز
الوجود ، اما من ناحية الفن
الشعري لترجم فقد كان هناك
تجارب عديدة في هذا الشأن والذي
يحدث ان اكثر بلدان العالم تترجم
الايورا الى لغتها لان الايورا هي
اساسا حذوة وقصة ، ومن المهم
بالطبع ان يفهم المشاهد ما يحدث ،
وهناك عدد من الجمهور بينهم
مستويات ثقافية عالية يقولون انهم
لا يفهمون اللغة ولكن عظمة الاداء
كافية ولكن اعترض على ذلك ، لان
الايورا مشاهد ، وليس فنا سمعيا
فقط ، وأقول ان الايورا لا بد ان
تفهم ، ولكن يمكن للمشاهد ان
يفهم القصة وحداثها والمواقف
العامة ، وان يفهم ايضا معظم
الكلمات في الايورا - وليس كل
تتكلت لاته من المستحسن ان
يحدث ذلك لان اي لغة من اللغات
لاستطيع ان تفسر كل كلمة ..
حيث ان الصوت البشري اثناء
اداء الايورا يغني على مساحة
واسعة جدا لذلك نستعاض عن هذه
الكلمات غير المفومة بالشكل
الجمالي الذي تؤدي به !!

الايورا الشعبية بالعربية
وتتناول مديرية فرقة ايورا القاهرة
تجارب ترجمة الايورا العالية الى
اللغة العربية فتقول انه تم عدة
تجارب في هذا الشأن ومنها ايورا
« الاملة الطوبى » ١٩٦٢ وغادة
الكاملية عام ١٩٦٤ والسنوات
المرحة عام ١٩٦٩ ، كما كان هناك
الحديثان الكبيران بترجمة ايورا
« زواج فيجرو » لموتسار ، وايورا
وترجمها الدكتور علي صادق استاذ
التدريس !

واشارت بانه كانت هناك
محاولات للترجمة في الثلاثينات
ولكن كانت البداية الحقيقية في
الستينات واكتت انه كانت هناك
مصاعب عديدة في هذه التجارب
منها مخارج اللفاظ العربية
الصعبة لان هناك لاختلافا كبيرا بين
اللغة العربية واللغة اللاتينية
وبلذات الحروف المتحركة في اللغة
العربية مثل حروف المد والتشكيل
وقد لاحظت ان المترجمين لم
يلاحظوا هذه الحروف اثناء ترجمة
الايورات العالية كما ان هناك
حروفا عربية لاتوجد في اللغة
اللاتينية مثل حروف الخاء والعين
والقاف حيث ان للفناء الايورالي
اساسه الحلق المفتوح ومثل هذه
الحروف العربية تسبب مشكلة
لفني الايورا .

اضافت نكترو نيلة عريان انها
قدمت مؤخرا ايورا « زواج فيجرو »
باللغة العربية في القاهرة
والاسكندرية وقد قولت هذه
الايورا بنجاح مدو - لم اكن اتخيلة
ويرجع هذا النجاح الى اسباب
عديدة منها ان الترجمة لم تشوه
الموسيقى وتلت موسيقى
موتسار كما هي بها ان الجمهور
فهم قصة الايورا وهي قصة
كوميديا اثار العديد من مشاهدا
ضحك الجمهور واكتت ان هذا
النجاح هو بمثابة الضوء الاخضر
للاستمرار في هذه التجربة وبالفعل
هناك جهود في للرحلة القادمة
تستهدف دفع هذه التجربة الى
الامام .

عشاق .. عشاق
يس بالاسم عشاق
تشتاق واشتاق
يس بالحكي نشأت
سبيدي .. سبيدي ..
اما الفنان محمد البلوشي
فسيتمنى من كلمات الشاعر
البحريني علي الشراوي
والحان خالد الشيخ فسيشيد
بأغنية جديدة بعنوان « سبيدي
سبيدي » وهي عبارة عن مثل
شعبي خليجي كتبه الشراوي
بصورة غنائية يقول مطلعها :

سبيدي سليمان
واعدي سلم شوية
وتشارك فيه :
صالح زعل ، وسعود
الرمكي ، وسعد القبان ، وامينة
عديري الرسول ، وجمعة
ميكل ، ومحمد نور ،
وزيد قسار ، وسعيدة
الهاشمي ، واخرون ..

يعرض التلفزيون البحريني
القناة (٤) هذه الايام البرنامج
الحلي الارشادي « انت
والديرة » الذي انتج بالتعاون
بين الهيئة البلدية والتلفزيون
البحريني .
ويقع في تسعة حلقات مدة
الواحدة ما بين ٥ - ٧ دقائق
ويعد التجربة الاولى في هذا
المجال ويتوقف التوسع فيها على
مدى تجاوب الجمهور معها .

لا جد ينفع معك
تفتي المطربة نوال من الحان
راشد الخضار اغنية بعنوان « لا
جد ينفع معك » كتب كلماتها
احمد الشراوي ويقول
ملطلعها :

لا جد ينفع معك
لا .. كلمة ممكن ترجعك
حسبي على حاسدي
غرك حبيبي واخذك
لقاء العشاق
ويقفي الصوت الصاعد
عادل بشير من كلمات احمد
الشراوي والحان يوسف المهننا
بأغنية جديدة بعنوان « عشاق »
يقول كاتبها في بدايتها ..

تجربة زواج فيجرو اكدت نجاح تقديم الايورا العربية !

نيفين علوية : لابد من دفع حركة ترجمة الايورات العالمية !

واحدة من افخر دور الايورا في
العالم كله كانت للاغنية فقط وكان
الدخول اليها يتم بالملابس
الرسمية .. لهذا السبب ارتبط فن
الايورا بالاستعراضية ولكن هذه
النظرة بدأت في التغير في العالم
خاصة بعد الثورة الفرنسية
 واصبحت الايورا شعبية ولكننا في
العالم العربي مازالت الايورا
مرتبطة في اذهان الجمهور
بالاستعراضية وايرت اسباب وراء
ذلك انها تقدم باللغة الايطالية
وبالتالي لا يفهمها اغلب الجمهور ،
وعندما فكرنا في اقامة دار جديدة
للایورا بنامنا لنا اليابانيين مختلفة
تماما عن الايورا التي اقيمت في
نهاية القرن الماضي فالدور القديمة
كانت على الطراز الايطالي وكانت
مصنوعة من الخشب وعلى اعل

مستوى يمكن ان يتحدث عنه
التاريخ - لذلك فاننا عندما
خسرنا عام ١٩٧٢ بغير حق
الضخم الذي شب فيها .. خسرنا
ثروة قومية وانسانية مثل الامارات
لانها كانت قد قدمت لمصر ثراء
وشهرة واسعة .

وعن الايورا العربية وكيف يمكن ان
تخرج الى حيز الوجود .. وهل يمكن
ان تصبح شعبية ؟
تقول الدكتورة نيفين عريان
مديرة فرقة الايورا القاهرة ووكيلة
معهد الكونسرفتوار ومن اوائل
مفنيي الايورا في مصر انه بالفعل
يمكن ان تكون هناك ايورا عربية
تتناول موضوعات عربية شعبية او
تاريخية فمن ناحية اللغة والشعر -

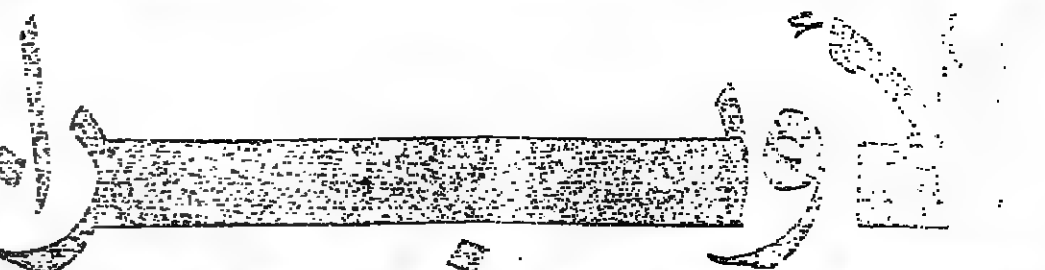
تطلب طاقات كثيرة ومتضافرة .
اكد السبيسي ان فن الايورا ليس
فنا استعراضيا كما يحلو للبعض
ان يقول عنه - ولكنه يمكن جدا ان
يكون شعبيا ولنا في تجربة المسكر
الشرقي قدرة في ذلك فقد استطاعوا
هناك ان يطلوا فن الايورا
جماهيريا يتناول موضوعات اقليمية
وشعبية وان يساهم فن الايورا بذلك
في ربط الشعوب بمجتمعاتها
وقضاياها .

اشار الى ان هناك اسبابا عديدة
وراء ارتباط فن الايورا
بالاستعراضية اولها انه عندما نشأ
في القرنين السابع عشر والثامن عشر
وكان يتناول موضوعات تهم الزعماء
والملوك والتبلاء فقط بينما يتجاهل
عامة الشعب وكذلك عندما نشأت
الايورا في مصر واقام اسماعيل

في البداية تحدث المايسترو العالمي
يوسف السبيسي فقال ان الايورا
ليست فنا عابدا ولكنها فن شامل
تضم كافة انواع الفنون في عمل
واحد - فهناك الممثلين الفرديين
الذين تنطق عليهم اسم
« سونيس » وهي كلمة ايطالية لان
فن الايورا نشأ في ايطاليا ثم هناك
الفناء الجماعي والذي نسميه
« الكورال » وهو يمثل المجمع او
الجمهور ويشتمل كذلك الاوركسترا
ويشمل الفن التشكيلي الذي يتمثل
في الديكور والملابس ويشمل في
معظم الاحيان الباليه وهو فن
الرقص .

اضاف ان هذا الفن - الايورا -
هو من اصعب واجمل الفنون لانه
يتطلب طاقات كثيرة ومتضافرة .
اكد السبيسي ان فن الايورا ليس
فنا استعراضيا كما يحلو للبعض
ان يقول عنه - ولكنه يمكن جدا ان
يكون شعبيا ولنا في تجربة المسكر
الشرقي قدرة في ذلك فقد استطاعوا
هناك ان يطلوا فن الايورا
جماهيريا يتناول موضوعات اقليمية
وشعبية وان يساهم فن الايورا بذلك
في ربط الشعوب بمجتمعاتها
وقضاياها .

اشار الى ان هناك اسبابا عديدة
وراء ارتباط فن الايورا
بالاستعراضية اولها انه عندما نشأ
في القرنين السابع عشر والثامن عشر
وكان يتناول موضوعات تهم الزعماء
والملوك والتبلاء فقط بينما يتجاهل
عامة الشعب وكذلك عندما نشأت
الايورا في مصر واقام اسماعيل



بين الارستقراطية .. والشعبية

المليسترو يوسف السبيسي :

فن الايورا ليس فنا استعراضيا !

د . نجيلة عريان :

تجربة زواج فيجرو اكدت نجاح تقديم الايورا العربية !

نيفين علوية : لابد من دفع حركة ترجمة الايورات العالمية !

واحدة من افخر دور الايورا في
العالم كله كانت للاغنية فقط وكان
الدخول اليها يتم بالملابس
الرسمية .. لهذا السبب ارتبط فن
الايورا بالاستعراضية ولكن هذه
النظرة بدأت في التغير في العالم
خاصة بعد الثورة الفرنسية
 واصبحت الايورا شعبية ولكننا في
العالم العربي مازالت الايورا
مرتبطة في اذهان الجمهور
بالاستعراضية وايرت اسباب وراء
ذلك انها تقدم باللغة الايطالية
وبالتالي لا يفهمها اغلب الجمهور ،
وعندما فكرنا في اقامة دار جديدة
للایورا بنامنا لنا اليابانيين مختلفة
تماما عن الايورا التي اقيمت في
نهاية القرن الماضي فالدور القديمة
كانت على الطراز الايطالي وكانت
مصنوعة من الخشب وعلى اعل

تطلب طاقات كثيرة ومتضافرة .
اكد السبيسي ان فن الايورا ليس
فنا استعراضيا كما يحلو للبعض
ان يقول عنه - ولكنه يمكن جدا ان
يكون شعبيا ولنا في تجربة المسكر
الشرقي قدرة في ذلك فقد استطاعوا
هناك ان يطلوا فن الايورا
جماهيريا يتناول موضوعات اقليمية
وشعبية وان يساهم فن الايورا بذلك
في ربط الشعوب بمجتمعاتها
وقضاياها .

اشار الى ان هناك اسبابا عديدة
وراء ارتباط فن الايورا
بالاستعراضية اولها انه عندما نشأ
في القرنين السابع عشر والثامن عشر
وكان يتناول موضوعات تهم الزعماء
والملوك والتبلاء فقط بينما يتجاهل
عامة الشعب وكذلك عندما نشأت
الايورا في مصر واقام اسماعيل

عشاق .. عشاق
يس بالاسم عشاق
تشتاق واشتاق
يس بالحكي نشأت
سبيدي .. سبيدي ..
اما الفنان محمد البلوشي
فسيتمنى من كلمات الشاعر
البحريني علي الشراوي
والحان خالد الشيخ فسيشيد
بأغنية جديدة بعنوان « سبيدي
سبيدي » وهي عبارة عن مثل
شعبي خليجي كتبه الشراوي
بصورة غنائية يقول مطلعها :

سبيدي سليمان
واعدي سلم شوية
وتشارك فيه :
صالح زعل ، وسعود
الرمكي ، وسعد القبان ، وامينة
عديري الرسول ، وجمعة
ميكل ، ومحمد نور ،
وزيد قسار ، وسعيدة
الهاشمي ، واخرون ..

يعرض التلفزيون البحريني
القناة (٤) هذه الايام البرنامج
الحلي الارشادي « انت
والديرة » الذي انتج بالتعاون
بين الهيئة البلدية والتلفزيون
البحريني .
ويقع في تسعة حلقات مدة
الواحدة ما بين ٥ - ٧ دقائق
ويعد التجربة الاولى في هذا
المجال ويتوقف التوسع فيها على
مدى تجاوب الجمهور معها .

لا جد ينفع معك
تفتي المطربة نوال من الحان
راشد الخضار اغنية بعنوان « لا
جد ينفع معك » كتب كلماتها
احمد الشراوي ويقول
ملطلعها :

لا جد ينفع معك
لا .. كلمة ممكن ترجعك
حسبي على حاسدي
غرك حبيبي واخذك
لقاء العشاق
ويقفي الصوت الصاعد
عادل بشير من كلمات احمد
الشراوي والحان يوسف المهننا
بأغنية جديدة بعنوان « عشاق »
يقول كاتبها في بدايتها ..

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمنعم فوزي :
تنظمت نقابة التجاريين المصرية
ندوة حول تدقيق الفن الايورالي
كيف ؟ اشترك فيها عدد من
اساتذة ونجوم الفن الايورالي .
طرحت الندوة العديد من
الاستفسارات حول الفن الايورالي
وهل هو فن ام مجرد عروض تقام
هنا او هناك ؟ وما هي النتائج التي
اسفرت عنها التجارب من اجل
اقامة ايورا عربية ؟ وما مدى اقبال
الجمهور المصري والعربي على
الايورا العربية ؟

فن شامل
في البداية تحدث المايسترو العالمي
يوسف السبيسي فقال ان الايورا
ليست فنا عابدا ولكنها فن شامل
تضم كافة انواع الفنون في عمل
واحد - فهناك الممثلين الفرديين
الذين تنطق عليهم اسم
« سونيس » وهي كلمة ايطالية لان
فن الايورا نشأ في ايطاليا ثم هناك
الفناء الجماعي والذي نسميه
« الكورال » وهو يمثل المجمع او
الجمهور ويشتمل كذلك الاوركسترا
ويشمل الفن التشكيلي الذي يتمثل
في الديكور والملابس ويشمل في
معظم الاحيان الباليه وهو فن
الرقص .

اضاف ان هذا الفن - الايورا -
هو من اصعب واجمل الفنون لانه
يتطلب طاقات كثيرة ومتضافرة .
اكد السبيسي ان فن الايورا ليس
فنا استعراضيا كما يحلو للبعض
ان يقول عنه - ولكنه يمكن جدا ان
يكون شعبيا ولنا في تجربة المسكر
الشرقي قدرة في ذلك فقد استطاعوا
هناك ان يطلوا فن الايورا
جماهيريا يتناول موضوعات اقليمية
وشعبية وان يساهم فن الايورا بذلك
في ربط الشعوب بمجتمعاتها
وقضاياها .

اشار الى ان هناك اسبابا عديدة
وراء ارتباط فن الايورا
بالاستعراضية اولها انه عندما نشأ
في القرنين السابع عشر والثامن عشر
وكان يتناول موضوعات تهم الزعماء
والملوك والتبلاء فقط بينما يتجاهل
عامة الشعب وكذلك عندما نشأت
الايورا في مصر واقام اسماعيل

عشاق .. عشاق
يس بالاسم عشاق
تشتاق واشتاق
يس بالحكي نشأت
سبيدي .. سبيدي ..
اما الفنان محمد البلوشي
فسيتمنى من كلمات الشاعر
البحريني علي الشراوي
والحان خالد الشيخ فسيشيد
بأغنية جديدة بعنوان « سبيدي
سبيدي » وهي عبارة عن مثل
شعبي خليجي كتبه الشراوي
بصورة غنائية يقول مطلعها :

سبيدي سليمان
واعدي سلم شوية
وتشارك فيه :
صالح زعل ، وسعود
الرمكي ، وسعد القبان ، وامينة
عديري الرسول ، وجمعة
ميكل ، ومحمد نور ،
وزيد قسار ، وسعيدة
الهاشمي ، واخرون ..

يعرض التلفزيون البحريني
القناة (٤) هذه الايام البرنامج
الحلي الارشادي « انت
والديرة » الذي انتج بالتعاون
بين الهيئة البلدية والتلفزيون
البحريني .
ويقع في تسعة حلقات مدة
الواحدة ما بين ٥ - ٧ دقائق
ويعد التجربة الاولى في هذا
المجال ويتوقف التوسع فيها على
مدى تجاوب الجمهور معها .

لا جد ينفع معك
تفتي المطربة نوال من الحان
راشد الخضار اغنية بعنوان « لا
جد ينفع معك » كتب كلماتها
احمد الشراوي ويقول
ملطلعها :

لا جد ينفع معك
لا .. كلمة ممكن ترجعك
حسبي على حاسدي
غرك حبيبي واخذك
لقاء العشاق
ويقفي الصوت الصاعد
عادل بشير من كلمات احمد
الشراوي والحان يوسف المهننا
بأغنية جديدة بعنوان « عشاق »
يقول كاتبها في بدايتها ..

مجلس التعاون الخليجي



يوم المسرح العالمي في قطر اليوم

تبدأ وزارة الاعلام دولة قطر
اعتبارا من اليوم الثلاثاء ٢١ الى
٢٧ مارس الجاري عروض
وفعاليات يوم المسرح العالمي
الذي يصادف يوم ٢٧ مارس
من كل عام .
حيث تعرض فرقة المسرح
القطري مسرحية « النافذة »
من تأليف الكاتب البولندي
« ايرنيست ايندريكس » وترجمة
د . هناء عبدالفتاح
ويخرج العمل المخرج صالح
المناعي .
وتقدم الفرقة الشعبية
للشعيل مسرحية « الرجل الذي
فكر لنفسه » من تأليف جرائن
وتقدم فرقة مسرح الاضواء
مسرحية « محاكمة السيد ميم »
تأليف محفوظ عبدالرحمن
والمخرج الممثل خير القياض
ويؤتي اخراجها عبدالرحمن
المناعي .
وتقدم فرقة مسرح السد
مسرحية « الخيمة »
ويؤتي اخراجها المخرج
عبدالرحمن المناعي .

طار لو ما طار .. في البحرين

على مسرح الجفر بدولة
البحرين قدمت مؤخرا المسرحية
اجتماعية « طار لو ما طار »
تأليف واخراج وبطولة ناصر
الثقاف ودارت الفكرة العامة
للمسرحية حول « زوج يهجر
زوجته البحرينية ويتزوج فتاة
فلبينية .. حيث يقرر هذا الزوج
بعد عودته من الفلبين الدخول في
مشاريع تجارية مختلفة ليبدأ
حياة جديدة مع الزوجة الثانية
يفتح الزوج مكتب عديدة بحثا
عن الربح السريع وبالطرق

حوار شامل مع رئيس بلدية أبها:

توجيه امكانيات البلدية للحفاظ على الطراز المعماري المميز للمنطقة

توفير أراض جديدة في الشرف وطريق السودة وهي قيد الاعتماد



فتح مراكز خدمات بلدية في الأماكن

السياحية لضمان سرعة توصيل الخدمات

حوار:
عاطف زيدان

أدلى الاستاذ عبدالرحمن القسبي رئيس بلدية مدينة أبها بحديث مفصل لـ «اليوم» تناول فيه الجهود الضخمة التي تبذلها البلدية لزيادة المساحة الخضراء بمدينة أبها عروس الجنوب وما تبذله البلدية للحفاظ على الطراز المعماري الجميل للمنطقة بالإضافة إلى مشروعات الأراضي.

• إنشاء أكثر من 50 حديقة في مدينة أبها

حفظ الله وسمو ولي عهده الأمين ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وسمو نائبه واهتمام معالي وزير الشؤون البلدية والقروية .. أنجزت في مدة وجيزة:

• اليوم: تخطيط وتوزيع الأراضي من مهام البلدية الأصلية .. فما مدى ما تم توزيعه من أراض على المواطنين؟ وهل من أخبار سارة بشأن مخططات جديدة سيتم توزيعها على المواطنين مستقبلاً؟

• رئيس بلدية أبها: تخطيط الأراضي البلدية تقوم بتخطيط الأراضي الصالحة للسكن وتوزيعها على مستحقيها حسب ما صبر في هذا الشأن من تعليمات منح ملكية أو منح بموجب شروط النخل المحدود .. وتجد البلدية صعوبة في إيجاد أراض حكومية لكن ما يحيط بالبلدية من مزارع وأماكن خاصة ومناطق جبلية لا يمكن الاستفادة منها.

ومسؤولياتها منذ إنشائها منذ أكثر من 50 عاماً وحتى الآن بفضل كبير .. فمهمي مهمها حالياً مقارنة بما سبق ويرتد ذلك على الإنجازات؟

• رئيس بلدية أبها: أولاً أود في بداية حديثي أن أشكر جريدة اليوم والقائمين عليها لافتتاح مكتب الجريدة بمدينة أبها .. وأجيب على تساؤلك فأقول أن جميع مناطق الملكة حظيت بتطوير لم تشهد من قبل ثمند الله عليه ثم شكر لولاة الأمر اهتمامهم بمواطنيهم ..

وهذا التطور يتبعه تطور في جميع المجالات ومنها الخدمات البلدية لحجزة اتساع نطاق خدماتها وقد تم الاستعانة بالتخطيط والتخطيط الإداري الحديث لوكالة هذا التطور الذي من شأنه إنجازات ضخمة كان يحتاج تنفيذها إلى مئات السنين من تاريخ الأمم .. إلا أنه بفضل الله ثم الدعم السخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين

قال رئيس بلدية أبها إن البلدية تمكنت من إنشاء أكثر من 50 حديقة كان آخرها حديقة أبوخيال الجديدة التي افتتحت للجمهور في اسبوع الشجرة الأخير .. وأضاف أن البلدية وجهت امكانياتها من أجل الحفاظ على الطراز المعماري المميز للمنطقة تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بسمو نائبه الأمير فيصل بن بندر وقال أنه تم اتفاق 46 مليون ريال تقريباً على عمليات المسحقة المؤقتة 928 مليون ريال تقريباً على عمليات نزع الملكيات .. وأكثر من مليوني ريال على تسوير المقابر و 21 مليون ريال على إنشاء مباني الأسواق بالبلدية.

وأضاف رئيس بلدية أبها أنه يرف بشرى إلى المواطنين من خلال اليوم وفي أنه تم توفير عدد من الأراضي في منطقة الشرف وطريق السودة وهي قيد الاعتماد وتأمل أن تغطي الأمانة الملكية بالمنتج والتي زاد عددها على ألف وأربعمائة وخمسين متراً .. وكان هذا الحوار: • تطورت مهام البلدية

• رئيس بلدية أبها: بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير وسمو نائبه الداعية إلى المحافظة على الطراز المعماري المميز للمنطقة فقد وجهت البلدية جميع المكاتب الهندسية لتنفيذ ذلك والمحافظة عليه وتقوم البلدية بمتابعة ذلك حتى عند التنفيذ بواسطة أعضاء قسم ضبط التنمية بها يساعدوا في ذلك ارتفاع مستوى الذوق العام وتوليف الكوادر الوطنية الحريصة على خلق مدينة سعودية متميزة .. وقد بدأ هذا واضحا على مباني مدينة أبها الحديثة خاصة كانت أو عامة ولم يكن الحفاظ على الشخصية المعمارية المتميزة عبء في ملاحقة التطور.

• اليوم: حملت الميزانية الجديدة تبشير الخير في مختلف القطاعات .. فما هي المشروعات التي سوف يتم تنفيذها في الميزانية الجديدة؟

• اليوم: إذا تحدثنا بلغة الأرقام .. فمما هو حجم ما تم إنفاقه على مدينة أبها فيما يخص مشروعات البلدية؟

• رئيس بلدية أبها: إن حكومتنا الرشيدة أنفقت بسخاء على مدينة أبها كتطبيقاتها من المدن الأخرى شاهد ذلك فيما تحقق من نزع ملكيات وتوسعة لشوارعها وإقامة الحدائق والمساحات الخضراء ورفف وإنارة بلغت في مجملها خلال الخطط التنموية حتى وقتنا الحاضر: 66 ألفاً و 477 ريالاً ونزع ملكيات بحوالي 928 مليوناً و 367 ألفاً و 475 ريالاً وتسوير مقابر بحوالي مليونين و 247 ألف ريال .. ومباني أسواق ومباني مياه بحوالي 21 مليون ريال.

• اليوم: تتحدثم عن الشرف والآخر هدفاً وشعاراً .. فما مدى تجسيد هذا الشعار واقعياً .. من حيث عدد الحدائق الحالية والمزمع إنشاؤها؟

• رئيس بلدية أبها: بلغ عدد الحدائق بمدينة أبها أكثر من 50 حديقة ومن خطط البلدية مستقبلاً زيادة الرقعة الخضراء بالمدينة التي تشكل مكانة سياحية خاصة .. وتقدم البلدية كل عام أكثر من حديقة لسكان المدينة وزائريها ولعل من أهمها في هذا العلم ستكون حديقة مثل الطائفة الجنوبي وحديقة وادي أبها جنوب وحديقة كوبريا أبها وغيرها من شاء الله.

• اليوم: تحتل الأسواق الشعبية موقعاً متميزاً على خرائط المدن السياحية فمهمي خطراتكم في هذا الشأن خاصة وأن سوق الثلاثاء في موقعه الحالي يتسم بالضيق وتواضع التنظيم؟

• رئيس بلدية أبها: إن البلدية أعادت إحياء بعض الأسواق القديمة والشعبية تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير وهذه الأسواق هي سوق سبت بني رزام وسوق اثنين بن حموض والعمل جار في سوق ربوع آل يزيد لاستقبال المواطنين .. بالإضافة إلى عدد آخر من الأسواق جاري العمل بها وهي سوق الثلاثاء أبها الذي سيحل مشاكل أسواق المدينة الزمنية للمدينة ومزادها من المصنفين والضيوف بموقعه ومساحته مجعاً لأسواق المدينة المختلفة ولأنه يجمع بين البساطة في التكاليف والجمال في التصميم ..

• اليوم: يلقي الموقع السياحي المتميز لمنطقة عسير أعباء إضافية على بلدية أبها لتحسين وتجميل مركز الاقليم .. فهل يمكن حصر ما تم إنجازه في هذا الشأن؟

• رئيس بلدية أبها: البلدية أنشئت لخدمة المواطن إيا كان وأينما كان .. وما تقوم به البلدية من خدمة للسياحة إنما هو واجب عليها .. وقد ساهمت البلدية بفتح مركزين للاستعلام والإرشاد السياحي أحدهما على طريق الطائف والآخر على الحزام يحي الضباب وكذا تم ترميم وتجهيز نافذة المنطقة على ماضيها الجيد .. إضافة إلى استقرارها لجميع طاقاتها لمواجهة متطلبات الصيف بالإضافة إلى اشتراكها في جميع لجان التشييط السياحي والمساهمة في برامج الترويج السياحي .. كما تسهم من خلال منح التسهيلات اللازمة للاستثمار وملاحقة التطور.

الاعتماد ومخطط آل يزيد قيد العمل ومخطط مسفرة بالبحر قيد العمل أيضاً ومخطط الاتب يصلح وموزع بالكامل وعدده حوالي 101 قطعة. ومخطط الدوائر الحكومية بالمون قيد الاعتماد ومخطط الدوائر الحكومية ببني جابر والأراضي الحكومية بالسودة وكلاهما قيد الاعتماد ومخطط الدوائر الحكومية بالسودة قيد الاعتماد أيضاً .. بالإضافة إلى مخطط الدوائر الحكومية بالطائفة المعتمد والذي وزعت البلدية المرحلة الأولى منه ثم لحل يكمله إلى مجمع الشعيين بعد أن الحق بخدمات المجمع.

• اليوم: تتحدثم عن الشرف والآخر هدفاً وشعاراً .. فما مدى تجسيد هذا الشعار واقعياً .. من حيث عدد الحدائق الحالية والمزمع إنشاؤها؟

• رئيس بلدية أبها: بلغ عدد الحدائق بمدينة أبها أكثر من 50 حديقة ومن خطط البلدية مستقبلاً زيادة الرقعة الخضراء بالمدينة التي تشكل مكانة سياحية خاصة .. وتقدم البلدية كل عام أكثر من حديقة لسكان المدينة وزائريها ولعل من أهمها في هذا العلم ستكون حديقة مثل الطائفة الجنوبي وحديقة وادي أبها جنوب وحديقة كوبريا أبها وغيرها من شاء الله.

• اليوم: تحتل الأسواق الشعبية موقعاً متميزاً على خرائط المدن السياحية فمهمي خطراتكم في هذا الشأن خاصة وأن سوق الثلاثاء في موقعه الحالي يتسم بالضيق وتواضع التنظيم؟

• رئيس بلدية أبها: إن البلدية أعادت إحياء بعض الأسواق القديمة والشعبية تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير وهذه الأسواق هي سوق سبت بني رزام وسوق اثنين بن حموض والعمل جار في سوق ربوع آل يزيد لاستقبال المواطنين .. بالإضافة إلى عدد آخر من الأسواق جاري العمل بها وهي سوق الثلاثاء أبها الذي سيحل مشاكل أسواق المدينة الزمنية للمدينة ومزادها من المصنفين والضيوف بموقعه ومساحته مجعاً لأسواق المدينة المختلفة ولأنه يجمع بين البساطة في التكاليف والجمال في التصميم ..

• اليوم: يلقي الموقع السياحي المتميز لمنطقة عسير أعباء إضافية على بلدية أبها لتحسين وتجميل مركز الاقليم .. فهل يمكن حصر ما تم إنجازه في هذا الشأن؟

• رئيس بلدية أبها: البلدية أنشئت لخدمة المواطن إيا كان وأينما كان .. وما تقوم به البلدية من خدمة للسياحة إنما هو واجب عليها .. وقد ساهمت البلدية بفتح مركزين للاستعلام والإرشاد السياحي أحدهما على طريق الطائف والآخر على الحزام يحي الضباب وكذا تم ترميم وتجهيز نافذة المنطقة على ماضيها الجيد .. إضافة إلى استقرارها لجميع طاقاتها لمواجهة متطلبات الصيف بالإضافة إلى اشتراكها في جميع لجان التشييط السياحي والمساهمة في برامج الترويج السياحي .. كما تسهم من خلال منح التسهيلات اللازمة للاستثمار وملاحقة التطور.



وحش موسمي

كتب - فرحان العقيل: للخلقة في هذا الوقت من كل عام موعد مع موسم «الذئب» فما إن يعلن الربيع ويهبط الغمام على المنطقة تقوم فصل الربيع وتبدأ قطرات الماء تتساقط غصان الأشجار بحرية ومروية نظراً لهذه الطقس ممدداً لما قلته العرب قديماً في وصف هذا الموسم الذي يسمى بنجم سعد السعود إذ يقول: «إذا دخل سعد السعود كرم في الشمس القعود ومن الماء في كل عود ..»

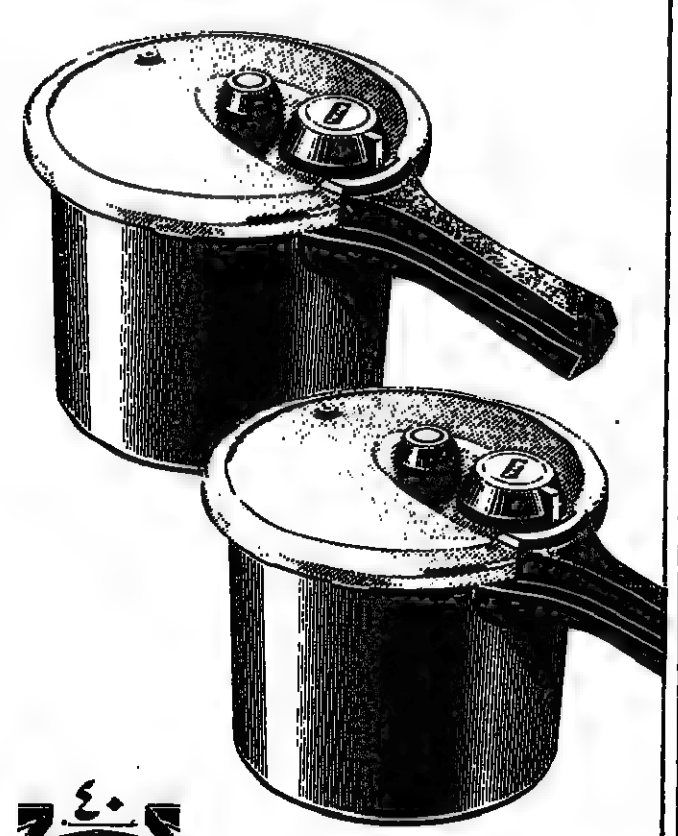
ومع دخول هذا الموسم يعلن الفلاحون استعدادهم للقيام بعملية تلقيح النخل في بداية موسم جديد .. فخلقة بعد فترة استراحة من موسم الحصاد الصرام .. استمرت أربعة شهور تقريباً وهي فترة الشتاء استعدت الآن للموسم القادم ببروز اللوز على كل نخلة وهي تختلف من نخلة لأخرى ومن سنة لأخرى حسب قوة النخلة وما يتوفر لها من ماء وغذاء وخصوبة الأرض.

أما الذئب فهي تعطي في هذا الموسم ما يسمى بالفصل الذي تتلقح به الإناث وتيسر له دور سوى إعطاء بذور اللقاح .. ويعلم الفلاح بطلع كوزاء الفحل من اللقمة للذئب للخلقة الذئب التي تعطي مليون 500 - 700 سف في الموسم الواحد. وللتلقيح النخلة تؤخذ لجزء من الدخل وتلف حول عروق النخلة وتربط بملايل وتترك عليها بونرة تجمع من غلاف الفحل الذي يسمى محلياً بالتقل .. ويعرف الفحل الجيد بمقدار البؤيرة التي يحتويها. وتسمى هذه العملية «قراية الفحل» والنصف تكون فيها أسنان الفحل في البداية مرتفعة جداً إلا أنها سرعان ما تأخذ مستواها الطبيعي فيقبل سعر

أضيفي برستيج إلى مطبخك

برستيج Prestige
الأدوات المنزلية الراقية

تدور الضغوط
صناعة انجليزية



باخشوين
شركة إنعام للمفحقات باخشوين
دار الأثاث المنزلية الراقية
الرياض: ٤٣-٥١٤
الدمام: ٨٢٢-٥٠٤
جدة: ٢٤٢-٨٧٩
الإدارة العامة جدة: ٢٤٨-٢٤٢٧/٢٤٨-٢٤٢٧
ACC BP 155

قولفو VOLVO **شركة الزاهد للتراكتورات Zahid Tractor**

مليون طن منها ٣,١٦١ مليون طن
 الزيت الخام و ٤,٦٥ طن من معادن الزيت
 من الغزل الطبيعي. اما انتاج
 المصنعة المحلية فقدر بنحو ٢,٥٠
 مليون طن. أما ٢٩,٢٨ مليون طن
 الخام و ٧,١٧ مليون طن من الفحم
 وتهدف الشركة الى زيادة انتاجها
 الغزل الطبيعي للمس المصنعي
 ٥٥٠٠٠ طن في السنة للزيت المحل
 الى ٦٠٠,٠٠٠ طن في السنة الم
 القادمة

ناصر غائب القحطاني.

تأجيل جمعية الاتفاق حتى أشعار آخر
الإشد: الاتفاق نادٍ كبير واتمنى تعاون الجميع مع الإدارة



● عبدالعزيز الدوسري

الإدارة لحجم لهذا الكيان الريفي
الكبير.

وحول سبب تأجيل الجمعية
الصومية.. قال انطلقت الجمعية
الصومية قبل اسبوعين تقريبا ولكن لم
يتمكّن انصاف القانوني الخاص..
حيث عدنا عددا من المهتمين حول الصوتيات
في الجمعية الصومية يجب ان يكون
الاداء اكبر من النصف بواحد تقريبا
ويكفي اكر ان اعلم انني شيب ندي
الاتفاق الخروف فهدى محاسن ادراهم.

ومن عدى ان يكون سبب عروق
مستويون الندي عن حضور الجمعية..
هو عدم رضاهم عن الإدارة الحالية..

قال لا استطع ان اضع هذا الخبر
الذي يجب على كل شخص ان يبدي رأي
فيما يراه والجمعية الصومية لم توضع
الا لهذا الشيء اما انني اتحد السبب في
عدم حضور مستويي الندي اني
الاجتماع فهو لا يشاء لا استطع ان
اجزء بها ولكن مكثتي مفتوح لأي
شخص يخدم ملاحظة لا ندي وليس
نندي الاتفاق

ومضة قد اريد ان ابلغها عن ندي
الاتفاق بأنه قد كبير.. ومهنت بشماله
وبعولاته المجرة ارجو ان يستمر في
تشاغل في الكيان الريفي على سبب آخر
وارجو من شيب الندي ان يتكلم حول
تقديمه ويبدون ملاحظاتهم وانني اتكده
ان كل مجلس ادبي في كل ندي من اندية
يرحبون بيا ملاحظة او اقتراح يبد
الندي.. وكذلك يجب رعاية الشباب لم
يوضع الا للاتفاق على اندية المنظمة
وملتعده سيرها.

وخامسا.. ارجو من شيب ومحبي
ندي الاتفاق ان يبدوا اراءهم خلال
الجمعية حتى تكون نحن كل علم بما
يريدون.

● مصالح الراشد

مجلس الإدارة وتقدم بدلا عنهم ثلاثة من شباب النادي المحيين له ولا يغوثي في هذه الفرصة إلا أن اشكر الأعضاء السبقين الذين خدعوا معنا الريشة في المصلحة من خلال نادي التعلق. وأرجو للأعضاء الجدد كل توفيق وخير. ومن حسن أن احسن بالله.

كما أنني لا استطيع أن أقيم من بعدكم ولا أكتفى بموسون فهم النادي الآن وحيد ما سمعت عنهم أنهم قد خدعوا النادي عدة سنوات سابقة ولظروف خاصة بهم استقلوا. وعذرة زوال هذه الظروف تقدموا لعضوية مجلس

النادي

افريقيا في الطائرة

النادي الثالث ١١/١٥ و ١٢/١٥ وبعدما عاد الفريق والاربعون والاربع والخمسين ١٢/١٥ ١١/١٥.

في الجارة الترتيبية من فريق النادي الريفي التونسي على فريق الانديني اتيكي بنيتية ثلاثة اشواق مقلد ش.ه.

واصبح الترتيب النهائي لهذه البطولة كما يلي:

١ - النادي الافريقي من تونس
٢ - الاهل المصري من مصر
٣ - الهال الريفي من تونس.

ويذكر ان فريق النادي المصلي للكرة الطائرة الذي كان قد فاز في الاسبوع الماضي بكأس النادي الافريقي الفائتة لاختدع ابطال الترتيبية سجل - التي جرت منافستها في طائرة - من مصالقي التونسية.

كتب/ وليد الفراج :

كان من المقرر اليوم الثلاثاء عقد الجمعية العمومية لنادي الاتفاق للتصديق على الميثاق المبرم وذلك بعد ان قادت في تاريخ ١٤٠٨/٧/٢٨ وفدًا وتاجيلها بسبب عدم استكمال التصديق القانوني وحول الموضوع كان للصحف لقاء مع مدير المكتب الرئيسي لربعلة الشبيب بمنطقة الشرقية صالح محمد الراشد حيث قال حول موعد انعقاد الجمعية العمومية لنادي الاتفاق ليس من المؤكد ان يتم في تاريخ الثلاثاء ١٤٠٨/٨/٢٨ ذلك لعدم وصول ما يגיע موعد انعقاد الجمعية رسميا ولكننا بحكم كعائلة تفلونية من نائب الرئيس الذي صالح الموضع بان رئيس النادي يرغب بتأجيلها فترة بسيطة لكي يعود رئيس النادي من السفر. وروفيه من المكتب في تسهيل جميع المعلومات على اللجنة رأى المكتب انه لا مانع من تأجيلها الى حين عودة رئيس النادي.

وقد ما اتجر عن تواجد بعض من ادارة النادي بالاتفاق تظهر بشكل قاطع في صفحات الصحف. قال دائما له عمل لايد من وجود مشكله له وصعوبات. ولكن لم يصحني فيهما التفرق في الصحف ولكن ما عرفت ان نادي الاتفاق لنه قد تم اصراره واستعجاله فيقومون بكل جهد لاجل تجميعه والموضع هو ان هناك ثلاثة اعضاء استقروا من

تمت تونس أبطل

فلز فريق النادي الافريقي التونسي للكرة الطائرة فتيات بداس البطولة الافريقية للنادي ابطال للكرة الطائرة - فتيات بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق النادي الاهلي المصري بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شويطين.

وقد سلم الدكتور موهوب بن سلامة وزير الطفولة والشباب التونسي كاس البطولة الى رئيسة فريق النادي الافريقي الذي يكون بذلك فلز جميع ابطال البطولة العربية التي جرت في اثنى الاول من الرباط والملايكية في القاهرة والمنتلة في الجزائر. وقد كتلت مباراة الدور النهائي التي حضرها جمهور كبير حصرية ومشوقة منذ بدايتها حيث فلز الاهلي يقشوط الاول بنتيجة ٨/١٥ ثم فلز الافريقي يقشوط

ظهر غـد

الأمير فهد بن سلمان يستقبل فريق القادسية لألعاب القوى
بادعش: تشجيع سموه دافع كبير للحصول على إنجازات أخرى



كتب/ حسين ككلم :
يستقبل صاحب السمو الملكي الأمير
عبد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير

سواء بقصر الإمارة بعلومه الأعضاء
فريق القوى ببندي المراسم
بمستشفى فورهم وإحرازهم للمراكز
القوى في بطولات ألعاب القوى على
المستوى الوطني للرجال الثلاث المرات
والنساء والنشئين لهذا العام.
ويأتي هذا الاستقبال تأكيداً من
مسؤولي على الاهتمام بالرياضة
والرياضيين في المنطقة الشرقية
وتشجيعاً من مسؤول لفرق المنطقة
الشرقية لإحرازها بطولات عديدة
هذا وتحت إشراف إدارة المنطقة في مكة
رئيس النادي السيد علي يافانجي على
شكرهم العتيق لأصحاب السمو الملكي
الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز
وتشجيعه الدائم لإنشاء المنطقة في سبيل
الحصول على أفضل النتائج وإحراز
المنح للمنتخب في جميع الألعاب.



● **فريق القلاسية لاعبي القوى**

المطـوع :
لظروف الدوري اعتذرت الفرق
البحرينية عن لقاء الاتفاق



١٩ رمضان
نلاقي الأهل
وفرق الشرقية
البدل

● صلح الملوح

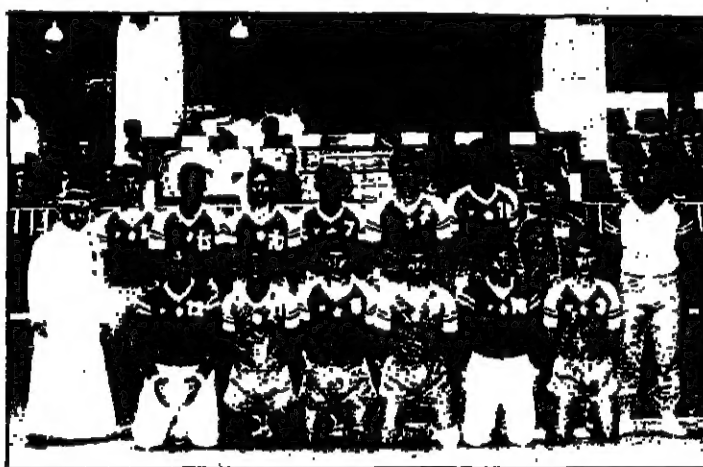
للقاءات وديا. وكان لاختصار الفهرس البحرينية راجعاً فوقها لنا لنتجت مع اللقاءات وديا خلال شهر رمضان القادس والاسبوع الاخير من شهر شعبان القادس وقد تكون اللقاءات مع فريق حاليه من المنطقة الشرايعة والتي تستعد حاليا لكاس الملك ولوري الصعود.

١٩ رمضان مع الاهلي

وعن امكانية اقامة لقاءات خارج مدينة النمام قال الملوح ان الاتحاد القطيفي تلقت دعوة من النادي الاسبوع جيدة لاقامة لقاء وديا مع الفريق الاهلاوي الاول وذلك مساء يوم ١٩ رمضان القادم.

كتب/ عبدالرحمن البعيني :
قال نائب رئيس مجلس إدارة الاتفاق
السيد صالح المطوع ان الفترة الحالية
تعتبر من اخطر الفترات لاستعداد الاتحاد
الاتقالي الاول لكرة القدم لخوض
المقاتلات كأس خادم الحرمين الشريفين
والذي سيتبدأ فبقيلته في شهر شوال
القادم. ولهذا السبب بدأنا فكرة
الاتصال بقرى من دولة الكويت لاقامة
لقائات ودية معها. الا انه مع الاسف
كانت ظروف الفرق الكويتية صعبة
جدا نتيجته استغفها بالقرى المحلى
التي كانت تخطط لاقامة مباراة مع

منتخب المملكة يسكر في القادسية



● ناشد منتخب المملكة لكرة اليد

● علي حبيب الدوسري :
 كتيب/ ساسي اليوسف :
 توتيرة مساء غد الأربعاء فاعليات
 المعرض الاعدايدي منتخب المملكة لكرة
 اليد للتشجيع والذي يستمر لمدة ثلاثة
 ايام من شهر شعبان الحالي اعتبارا من
 الغد... وذلك بيقاع الحادي القصصية بمدينة
 الخير. حيث يقام تجمع اللاعبين في
 مساء الساعة الخامسة من مساء الغد
 يعقدها اداء تمرين جماعي يستمر لمدة
 ثلاث ساعات متواصلة تحت اشراف
 مرشدا الوطني مزكك المديني وسامعه
 للرباب الذي شارك في اللقاء.
 ويحضر مدرب منتخبنا الاول السيد

الشمرواني للجزيرة والخليج
فيما يتودد المهنة لقاء الترمي والنور



أعلنت لجنة الحكام الفرعية لحكام المنطقة الشرقية أسماء حكم لثلاثي الغد الاثنين سيجمعان بين فرق الجزيرة والخليج والتخرج مع اللّاور ضمن فئات تصنيفات أبطال المجموعات دوري المنطقة والتي حل ضوئها سوف يتناول الفريق الذي سيمثل المنطقة في تصفيات الصعود القادمة والتي من المتوقع انقائها في مدينة البليحة أو أبها بالمنطقة

الكعبة
الجنوبية وجاء إعلان أسماء الحكم للمبارتين على النحو الآتي:
● الجزيرة - الخليج: علي ملبع
الأحاديث الساعة ٧،٤٠ في الشمراني
حكم سلحة يساعده كرجل خط عبداه العليل، وحمد الخالدي وعبداه جعفر
حكم رابع.
● النور: عبد السلام الساعه ٧،٤٠ يحكمها عمر المهنا حكم السلحة ويساعده كرجل خط عبداه الخالدي وعبد السلام الدوسري وسعيد الشيعة
حكم ام.

شباب الملاعب ينتقل من إنجلترا الى تركيا

قلقت الشرطة أنها اعتقلت ما يصل إلى ١٠٠ شخص بعد عراك بين متظاهرين وكرد القوم والشتية فيه مضطرب مع شتم مكافئة الشعب

الخميس الهداية والخليج
في كأس المملكة للطائرة

والسواويش والسككبين والنسلاسل
والعصي والحجارة.

وتسلطت صحيفة حريت بقولها
«انه مباولة في كرة القدم ام
حرب».

كما قلت صحيفة ملينيت «لقد
بينت منظمة الاسلحة كسالة معركة»
ووقع الاشتباك بين مباولة بين
الصحف.

الدرجة الاولى وقد فاز فيها فينر
بأشياء على بشكيتس ١/٢ ليتصدر
بذلك قائمة الدوري.

تحت رعاية الرائد صاحب
الطموح ضابط الشؤون الرياضية
بقيادة الملك عبدالعزيز الجويعة تقام
دورة رمضان في الاسبوع الاول من
شهر رمضان المبارك على مستوى
الاندية والهيكلة ويشترك فيها ١٢
فرقاً في نظام من تنظيم البطولة
مجدى اذ مدبر الكرة الطائرة
بقيادة جدير بفكره ان المقاعد
تحت من قبل دورة في كرة الطائرة
والتي تدار الدورة تجلجا
٢٤٦٥٦٩٦٩

الجميع يستيقظ من نيرست ٨٩

السيارة الاقتصادية متميزة الأداء الآن بالتقسيط الميسر



نوع السيارة	
سنة نيرست عادي موديل ٨٩	٩٩٨٥
سنة نيرست أوتوماتيك موديل ٨٩	٣١٩٠
القيمة المضافة	١٥٥٢
القيمة المضافة	١٥٥٢
القيمة المضافة	١٥٥٢

التسليم للمقيمين بالدمام فقط
مجان لمدة سنتين أو ١٠٠٠ كم حسب شروط جنرال موتورز

جنرال موتورز - خيرات جديدة بتملك





الدمام - شارع الملك خالد ت. ٨٦٤٨٧٧/٨٦٤٨٨

الجميع بالدمام

معارفنا، الدمام - شارع الملك خالد ت. ٨٦٤٨٧٧/٨٦٤٨٨



<p>الجبيل : شارع جديدة ت ٣٦١٣٧١٥</p> <p>الاحلام : ابو زيد، شارع الماء، حارة الاعمال، شارع ٥٨١١١٤٠</p> <p>حارة البز، شارع العام ت ٧٥٣٣١٥٠</p>	<p>الرياضين : شارع المستن ت ٤٧٩٠٣٠</p> <p>جدة : طريق الملك عبدالعزيز، شارع ٦٧٨٠٢٤-٦٧٨٠٢٤</p> <p>المدية للنورة : شارع السبع ت ٨٣٧٥٦١</p>	<p>الطائف : طريق جند وعراء، شارع ٣٣١٨٨٠٢٤</p> <p>تبوك : شارع المدينة ت ٤٥٣٠٢٤</p> <p>عرعر : شارع العام، شارع ٦٧٨٠٢٤-٦٧٨٠٢٤</p>	<p>الرس : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٠</p> <p>حائل : طريق الملك عبدالعزيز ت ٥٣٣٠٢٤</p> <p>القصيم : شارع الخبيب ت ٣٣٣٠٢٤</p>	<p>أبها : شارع الرئيس محمد بن عبد الله ت ٣٣٣٠٢٤</p> <p>غدير شلي : شارع الملك فيصل ت ٣٣٣٠٢٤</p>	<p>جيزان : جيزان، شارع جيزان، شارع ت ٣٣٣٠٢٤</p> <p>نجران : شارع العام، حارة ت ٣٣٣٠٢٤</p>
--	---	--	--	--	--
